



**IMA Bonvesin**

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE delle Salesiane di Don Bosco

Via Bonvesin de la Riva 12-20129 MILANO

Tel. 02 7015121 - Fax 02 70151255

[segreteria@scuolabonvesin.it](mailto:segreteria@scuolabonvesin.it) - [www.scuolabonvesin.it](http://www.scuolabonvesin.it)

**Liceo delle Scienze Umane**

**Maria Ausiliatrice**

Via Bonvesin de la Riva, 12 – 20129 Milano

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO**

**DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup> sez. A**

**Anno scolastico 2020-21**

## INDICE

### 1. PRIMA SEZIONE

- 1.1. Profilo dell'indirizzo
  - 1.1.1 Piano di studi
  - 1.1.2 Scelte della scuola
- 1.2. Presentazione della classe
- 1.3. Consiglio di classe

### 2. SECONDA SEZIONE

- 2.1. Indicazioni generali attività didattica
  - 2.1.1. Metodologie e strategie didattiche
  - 2.1.2. CLIL
  - 2.1.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
  - 2.1.4. Ambienti di apprendimento
- 2.2. Attività e progetti
  - 2.2.1. Attività di recupero e potenziamento
  - 2.2.2. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"
  - 2.2.3. Attività extracurricolari
  - 2.2.4. Attività specifiche di orientamento
  - 2.2.5. Attività culturali e viaggi di istruzione

### 3. TERZA SEZIONE

- 3.1. Percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari
- 3.2. Contenuti disciplinari
- 3.3. Simulazione di colloquio

### 4. QUARTA SEZIONE

- 4.1. Criteri di valutazione
- 4.2. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 4.3. Griglia di valutazione del colloquio

### 5. FIRMA

### 6. ALLEGATI

### 1. PRIMA SEZIONE

## 1.1. Profilo dell'indirizzo

Il diplomato, al termine del quinquennio, padroneggia abilità di osservazione e relazione attraverso i processi psicologici dell'apprendimento, i linguaggi, le metodologie, abilità di indagine, documentazione, analisi e lettura comparata della realtà attraverso lo studio dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale, delle relazioni umane e sociali e la pratica della ricerca-azione, dell'alternanza scuola-lavoro in ambito psico-pedagogico, in diverse strutture presenti sul territorio.

### 1.1.1 Piano di studi

Classi	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	2	2	1	1	1
Educazione civica	-	-	-	-	33 anno
Approfondimento espressivo-musicale	2	2	2 (per un quadrimestre)	2 (per un quadrimestre)	-
<i>oppure</i>					
Approfondimento psicologia applicata	2	2	2 (per un quadrimestre)	2 (per un quadrimestre)	-
<b>Tot. Ore</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	+ 2 ore facoltative			+ 2 ore per un quadrimestre	

### 1.1.2 Scelte della scuola

La Scuola, facendo tesoro dell'esperienza pregressa e della propria fisionomia educativa, utilizzando le risorse e la formazione dei suoi docenti, ha impostato fin dall'inizio il percorso di studi facendo in modo che gli studenti imparino a:

- Osservare in maniera strutturata i fenomeni relativi alla società complessa
- Problematizzare la realtà e i suoi diversi fenomeni e contesti

- Lavorare in gruppo soprattutto attraverso la metodologia della ricerca
- Valorizzare le differenze aprendosi a cogliere il punto di vista dell'altro
- Analizzare, decodificare, interpretare i fenomeni sociali scegliendo gli approcci metodologici più opportuni
- Applicare le conoscenze, elaborate in maniera critica e approfondita

Per arrivare a tale profilo le programmazioni tengono presenti le competenze base di cittadinanza, scelte di anno in anno in modo adeguato alla sensibilità e maturità della classe. Questa scelta ha favorito il progresso di maturità affettiva e relazionale di ogni alunno.

L'offerta di scegliere un percorso di approfondimento o nell'ambito espressivo o nell'ambito psicologico vuole essere un'opportunità perché lo studente conosca meglio se stesso, trovi motivazione allo studio, si eserciti in situazioni reali ai fini di acquisire competenze.

## 1.2. Presentazione della classe

La classe è formata da 21 alunni (16 femmine e 5 maschi) provenienti da Milano e da zone e paesi limitrofi.

Il gruppo classe ha faticato inizialmente a trovare un equilibrio relazionale, in particolare nel biennio. Al quarto anno si è deciso di intraprendere un lavoro di confronto e crescita, affidato a una pedagoga che ha lavorato in sinergia con i docenti, i genitori, i ragazzi. L'intervento ha aiutato a creare un nuovo clima e, nel tempo successivo, grazie anche ad attività di collaborazione progettate dai docenti, i ragazzi hanno dimostrato una evidente maturazione nei rapporti.

Gli alunni, interessati all'ambito sociale e psicologico, hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo-didattico, interesse per le tematiche trattate e buona partecipazione alle attività proposte. Sono presenti alcuni allievi con DSA che nel tempo hanno messo in atto le corrette strategie e utilizzato gli adeguati strumenti compensativi per il loro apprendimento.

Processi di maturazione sono stati evidenti in tutti gli studenti anche in ambito di acquisizione di un metodo di studio.

La classe, nel suo complesso, è cresciuta nel mostrare collaborazione rispetto alle proposte educative. La gran parte degli studenti ha dimostrato di saper affrontare il lavoro richiesto in maniera autonoma e responsabile.

## ELENCO ALUNNI ISCRITTI anno scolastico 2020 - 21

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1.	Ausanio	Yitay
2.	Biggio	Elena
3.	Boccalini	Alexandra
4.	Buzzi	Margherita
5.	Castagnino	Sara
6.	Fantin	Lorenzo Maria
7.	Faroni	Martina
8.	Gebrehiwet	Eyerusalem Tesfay
9.	Hennig	Carolina
10.	Lovato	Martina
11.	Mainardi	Tomaso
12.	Menegale	Alice

13.	Moneta	Anna
14.	Pera	Francesca Valeria
15.	Pianese	Elena
16.	Quinto	Gabriele
17.	Rondelli	Benedetta
18.	Rossi	Mattia
19.	Wieland	Sofia Johanna
20.	Zangari	Giulia
21.	Zubani	Sara

### 1.3. Consiglio di classe

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE				
Disciplina	Docente	Anno scolastico 2018-19	Anno scolastico 2019-2020	Anno scolastico 2020-21
Lingua e letteratura italiana	Fant Emanuele	°	°	°
Lingua e cultura latina	Ruggeri Maria Rita	°	°	°
Storia	Mantegazza Alessandro Fant Emanuele	° -	° -	- °
Filosofia	Mantegazza Alessandro Ornaghi Gabriele	° -	° -	- °
Scienze Umane	Nicoli Milena	°	°	°
Lingua e cultura straniera: inglese	Tuberty Vilà Beatrice Taldo Sara	° -	° -	- °
Matematica	Gobbi Sara	°	°	°
Fisica	D'Elia Davide Locatelli Marco	° -	- °	- °
Scienze Naturali	Maggioni Maria Serena	°	°	°
Storia dell'arte	Basso Marina	°	°	°
Scienze motorie e sportive	Cicolin Mirella	°	°	°
IRC	Basso Marina	°	°	°
Approfondimento psicologia applicata	Ferrarese Samuele	°	°	°
Approfondimento espressivo musicale	Picchi Alessandra Ponente Manfredi	° -	- °	- -

## 2. SECONDA SEZIONE

### 2.1. Indicazioni generali attività didattica

#### 2.1.1. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie didattiche utilizzate nel corso del quinquennio sono state molteplici, rispettose delle differenti predisposizioni personali degli studenti nell'ambito dell'apprendimento. I docenti hanno cercato di personalizzare la didattica attraverso strategie operative adeguate ai percorsi formativi.

Il Consiglio di classe, fin dal primo anno, ha predisposto percorsi didattici attraverso:

- Lezioni frontali, lezioni partecipate
- Lavori di gruppo, discussioni in classe
- Laboratori, compiti in situazione

Le modalità didattico/educative messe in campo per il raggiungimento degli obiettivi formativi si ispirano ai valori fondamentali della visione antropologica cristiana e si declinano attraverso le seguenti modalità di intervento:

- La cura dell'ambiente di apprendimento fatto da relazioni tra studenti, docenti e personale non docente in un rapporto di rispetto e familiarità
- La co-costruzione di un Patto educativo di corresponsabilità tra Scuola, famiglia e studente per un'alleanza di intenti
- La collaborazione di tutta la comunità educante
- L'interazione scuola-famiglia attraverso i colloqui, le assemblee, gli incontri formativi, altre esperienze significative, le feste
- L'organizzazione di un percorso di accompagnamento pedagogico e formativo di attenzione alla persona attraverso differenti attività di educazione alla fede tipiche della scuola salesiana ("Buongiorno" mattutino, celebrazioni e feste, giornate di formazione spirituale, aggiornamento in rete dei rappresentanti di classe).

Negli ultimi due anni, a seguito dei decreti del Presidente del Consiglio che prevedevano la sospensione delle attività didattiche, la scuola ha avviato la didattica a distanza. La didattica è stata inizialmente organizzata su cinque giorni settimanali di lavoro, alternando le lezioni on-line con l'attribuzione di lavori asincroni da consegnare in giornata tramite la piattaforma Weschool. Nel corso dell'anno è stato implementato il numero di ore di lezione online. Per l'anno scolastico attuale, l'istituto ha fatto ricorso alla piattaforma Teams, integrata con il registro elettronico. Il numero di ore erogate è stato via via adeguato alle disposizioni, cercando di favorire, quando possibile, la partecipazione in presenza degli studenti con Dsa e delle classi quinte.

In merito alla valutazione degli studenti, il Collegio Docenti ha deciso di diversificare le modalità per la rilevazione dei progressi di apprendimento: sono stati impiegati, oltre alle prove classiche, colloqui pomeridiani online, lavori individuali a casa, test online. La scelta è stata fatta con l'intento di non ridurre le ore in presenza a momenti esclusivamente dedicati alla valutazione.

### **2.1.2. CLIL**

All'inizio dell'anno il Consiglio di classe ha pianificato che la disciplina insegnata in lingua inglese: Scienze naturali. Sono stati svolti in lingua i seguenti argomenti: i vulcani, i terremoti.

### **2.1.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

A.S. 2018 – 2019

Titolo progetto: IMPRESA IN AZIONE

Il progetto di Impresa formativa simulata ha lo scopo di far acquisire agli studenti le seguenti competenze:

- Creatività e innovazione,
- Comunicazione, condivisione e negoziazione,
- Pianificazione,
- Alfabetizzazione finanziaria,
- Organizzazione delle risorse,
- Lavoro di gruppo, Problem solving, Leadership,
- Pensiero critico.

Gli obiettivi che si pone il percorso di Impresa sono stimolare l'autoimprenditorialità e avvicinare gli studenti al mondo del lavoro.

L'esperienza è seguita da Junior Achievement (JA), un'organizzazione non profit che si occupa di educazione economico-aziendale nelle scuole. Il lavoro della classe è stato coordinato da un docente tutor e da un dream coach designato da JA.

La classe si è organizzata come una realtà aziendale e si è dotata di ruoli operativi, documenti e regole per sviluppare concretamente la seguente idea aziendale: APPagando Team JA

Si tratta di una startup per lo sviluppo di strategie per mettere in comunicazione enti di beneficenza ed esercenti locali.

Obiettivo raccogliere denaro in beneficenza a sostegno di ONLUS permettendo ai clienti degli esercizi commerciali convenzionati di devolvere il proprio "resto" per la realizzazione di progetti specifici. Gli esercenti che aderiscono al progetto diventano APPagando Point e hanno la possibilità di promuovere la propria attività in maniera virtuosa.

Al termine del lavoro gli studenti hanno partecipato alle competizioni regionali durante le quali hanno sottoposto il loro prodotto ad una giuria che li ha intervistati per conoscere la loro realtà aziendale.

A seconda dei ruoli e delle attività svolte gli studenti hanno partecipato all'esperienza con tempi diversi di lavoro personale.

Durante il periodo estivo alcuni studenti hanno potuto già sperimentare esperienze di stage in azienda o di volontariato previo accordo del referente scolastico con i tutor aziendali circa le attività proposte e le competenze sperimentate.

#### A.S. 2019 - 2020

**Titolo progetto: INCONTRARE PROFESSIONI E PROFESSIONISTI SPERIMENTANDO SUL CAMPO TECNICHE E MODALITÀ DI LAVORO.**

Il progetto è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sia generali che specifiche rispetto all'ambito di studio del Liceo delle Scienze Umane. Il percorso è caratterizzato fortemente dalla personalizzazione delle proposte in modo da raggiungere gli interessi e le attitudini di ogni alunno.

A seguito delle problematiche determinate dall'emergenza pandemica per cui sono stati annullati diversi progetti di stage previsti per giugno 2020 per i quali le aziende non hanno più ritenuto opportuno, neanche nell'anno scolastico 2020-21 riprenderne l'attuazione, il Consiglio di Classe ha pensato di raggiungere gli obiettivi sopra indicati attraverso una implementazione degli incontri online, attraverso l'attuazione di un corso di Primo soccorso e anche organizzando attività diverse previo accordo con associazione ed enti che potessero comunque offrire ambiti di sviluppo di competenze.

Le attività sono state in parte svolte in aula, in parte on line e in ambienti esterni alla scuola, pubblici o privati. Il percorso è stato caratterizzato fortemente dalla personalizzazione delle proposte in modo da raggiungere gli interessi e le attitudini di ogni alunno e permettere l'acquisizione e la consapevolezza delle proprie competenze anche in vista dell'orientamento alla scelta del percorso Universitario successivo. Per

la complessità e novità della proposta rispetto alla didattica più tradizionale, al fine di collaborare per un più proficuo lavoro, si è ritenuto necessario condividere finalità ed obiettivi oltre che tra docenti anche con studenti e famiglie.

Incontri anno scolastico 2019-2020

- Incontro di orientamento alla scelta Universitaria. Riflessioni sulle motivazioni alla scelta post diploma tra studio e lavoro.

Relatore: dottoressa Emanuela Bonelli, docente e counselor Università Cattolica Sacro Cuore di Milano.  
2 ore

- Presentazione studi di Giurisprudenza e riflessioni sulle motivazioni alla scelta universitaria

Relatore: avv. Quirino Fiore.

2 ore Lunedì 30 gennaio 2020

- WorkShop di Orientamento YouthEmpowered. Le buone domande e i buoni strumenti per focalizzare i propri obiettivi (passione talento). I falsi miti sul mercato del lavoro. Internet e mondo del lavoro: social e reputazione

Relatore: dot. Persico JA

2 ore Lunedì 17 febbraio 2020

- Uscita e visita alla Scuola dell'Infanzia Brivio e al Centro Studi la Sapienza di San Giuliano Milanese.

Visita degli ambienti e incontro con Educatrice, Pedagogista e Logopedista.

Relatrice: dott.ssa Giuliana Negroni.

3 ore Giovedì 20 febbraio

- Incontro con professioniste nel campo delle Scienze Umane (Logopedista, Psicologa, Pedagogista)  
Workshop di presentazione di un colloquio di presa in carico di un bambino.

Coordinatore: dott.ssa Giuliana Negroni

3 ore Giovedì 26 marzo 2020.

Incontri anno scolastico 2020-2021

- WorkShop di Orientamento YouthEmpowered. Networking. Prepararsi al colloquio: CV & Lettera di presentazione. Il colloquio di selezione

Relatore: dot. Persico JA

2 ore Venerdì 18 dicembre 2020

- Incontro di orientamento con studenti universitari e professionisti. I settori e le provenienze delle varie figure sono stati scelti secondo le richieste degli studenti e gli sbocchi professionali più vicini all'indirizzo.

2 ore Sabato 13 febbraio 2021

- Corsi Primo Soccorso:

- Introduzione ai principi generali di primo Soccorso.

Prof.ssa Cicolin docente di scienze motorie

4 ore

- Traumi dell'apparato articolare e muscolo-tendineo. Definizione del trauma e primo intervento

Dott. Maurizio Lovato Medico Ortopedico

2 ore martedì 2 febbraio 2021

- Primo soccorso in caso di incidenti o malori. Basic Life Support Defibrillation.

Dott. Marco Sarboraria Medico Anestesista Rianimatore

2 ore venerdì 9 aprile 2021

- Il lavoro sulle ambulanze a Milano: Incontro con il soccorritore sig. Flavio Frontini di Emergenza Milano soccorso e ex alunna studente di Scienze Infermieristiche. Prove pratiche su manichino di primo soccorso

2 ore martedì 18 maggio

#### **2.1.4. Ambienti di apprendimento**



Per l'attuazione dell'attività educativo-didattica del quinquennio sono stati messi a disposizione i seguenti spazi: laboratorio linguistico, informatico, musicale, di biologia; biblioteca, aula multimediale e di psicomotricità, salone-teatro, cortile.

## **2.2. Attività e progetti**

### **2.2.1. Attività di recupero e potenziamento**

Fin dal primo anno del corso di studi la scuola si è adoperata ad attuare strategie di recupero che hanno visto, lungo questo quinquennio, modalità diverse di attuazione.

Indicazioni di lavoro estivo, approcci individuali dei singoli alunni da parte dei docenti, lavoro di gruppo pomeridiano, oppure percorsi mirati all'interno dello svolgimento ordinario della programmazione.

I tempi e le modalità sono stati dettati dalle esigenze immediate e sono stati finalizzati al conseguimento degli obiettivi specifici.

Nel terzo e quarto anno si sono attuati corsi di sostegno dopo la prima valutazione interquadrimestrali e corsi di recupero dopo la valutazione intermedia e quella finale.

A partire dalla valutazione del 1° bimestre del quinto anno, gli insegnanti, all'interno della propria disciplina, hanno organizzato momenti di ripresa dei contenuti e di recupero delle lacune anche attraverso il lavoro individualizzato e a piccoli gruppi in tempo scolastico e/o extrascolastico. Nel pentamestre sono state presentate alcune attività di recupero e/o di sportelli didattici, compatibilmente con le possibilità determinate dalla didattica a distanza.

### **2.2.3. Attività extracurricolari**

Le attività sono a libera scelta dello studente da aggiungere agli altri

- cineforum (Associazione CGS)
- laboratorio di teatro (Associazione CGS)
- gruppo musicale (Associazione CGS)
- gruppo animatori salesiani (MGS)
- attività di volontariato con l'Associazione VIDES
- certificazione competenze europee (PET, FIRST certificate)
- patente Europea di Informatica (ECDL)
- studio assistito
- percorso mostre
- partecipazione a spettacoli teatrali (a Milano)
- ciclo di conferenze
- IMA Social team

### **2.2.4. Attività specifiche di orientamento**

La classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative dalla Commissione Orientamento e Progetto di Vita:

- partecipazione a un incontro tenuto dalla dott.ssa Bonelli del Centro di Ricerca CROSS dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano incentrato sul processo di scelta post-diploma.
- partecipazione a un incontro di scambio con universitari/ex-allievi, che hanno raccontato la loro esperienza di studio e lavoro; gli studenti hanno avuto la possibilità di selezionare due tra le testimonianze più interessanti per ciascuno di loro;

- partecipazione a un incontro rivolto a studenti e genitori, tenuto dai professionisti di MisterGo, circa la possibilità di studiare all'estero dopo il diploma.
- partecipazione facoltativa a un incontro sulle facoltà economiche tenuto da docenti dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.
- ricezione via email di informazioni aggiornate su open day e giornate formative delle università rivolte agli studenti delle scuole superiori.

### **2.2.5 Attività culturali e viaggi di istruzione**

Classe 3<sup>^</sup>:

- Giornata formativa all'Opera San Francesco
- Scambio culturale (belgi a Milano a novembre 2018, nostri studenti in Belgio a marzo 2019)

Classe 4<sup>^</sup>:

- Nulla causa Covid

Classe 5<sup>^</sup>

- Nulla causa Covid

## **3. TERZA SEZIONE**

### **3.1. Percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari**

#### **Nel cuore del mondo**

Religione: Bene comune ed economia integrale: dottrina sociale della Chiesa – enciclica Fratelli Tutti.

Filosofia: Feuerbach, "l'uomo è ciò che mangia". Schopenhauer: il velo e la realtà.

Scienze umane: le disuguaglianze sociali; i diritti umani.

Latino: Seneca e i doveri del saggio.

Inglese: l'ipocrisia vittoriana, apparenza e realtà.

#### **Intellettuali e potere**

Latino: Autori dell'età neroniana e dell'età dei Flavi.

Inglese: controtendenze: impegno politico e sociale negli anni '30. La poesia di Auden.

Filosofia: Nietzsche: il super uomo e l'interpretazione nazista.

Arte: il potere dell'arte: la denuncia sociale e la propaganda.

Italiano: Futurismo e D'annunzio, megafono della propaganda?

Fisica: epistolario di Einstein, Freud e Roosevelt.

Scienze umane: apocalittici e integrati (Umberto Eco).

#### **La figura femminile**

Arte: il nudo di donna nell'arte: dall'idealizzazione-sublimazione attraverso i filtri della storia, della mitologia, dell'allegoria o dell'esotismo, verso la rappresentazione della reale presenza.

Inglese: la figura femminile dall'epoca vittoriana a quella contemporanea: letteratura e realtà.

Scienze umane: Maria Montessori.

Storia: le suffragette, le donne durante la Grande guerra.

Fisica: Marie Curie, unica scienziata a vincere due premi Nobel.

### **3.2. Contenuti disciplinari**

Di seguito i programmi delle diverse discipline:

#### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Emanuele Fant

#### **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

Conoscenze

- Sviluppare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Conoscere le principali linee di sviluppo della letteratura italiana ed europea dal Romanticismo alla prima metà del '900
- Entrare in relazione con i testi fondamentali della letteratura otto-novecentesca
- Leggere almeno due libri tra quelli proposti dal docente
- Padroneggiare le modalità di stesura di un tema previste dall'esame di stato
- Conoscere i contenuti e i caratteri generali di alcuni canti scelti del Paradiso

Abilità

- Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
- Contestualizzare gli autori in relazione al panorama storico-culturale dell'epoca
- Stabilire connessioni tra testi diversi di uno o più autori
- Produrre elaborati corretti dal punto di vista sintattico e lessicale, sviluppando uno stile personale

Competenze

- Mettere in rapporto il testo letterario con la propria esperienza e con le proprie conoscenze, provando anche a formulare un giudizio critico.

#### **CONTENUTI**

##### **LEOPARDI**

Dati biografici in relazione alle opere. Tratti principali del pensiero dell'autore (il pessimismo da p.11, la poetica del vago e dell'indefinito da p.13 e da p.18, la teoria del piacere da p.16)

Parafrasi e commento delle seguenti poesie:

L'infinito

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A sé stesso

La ginestra (in parafrasi solo i versi: 1/86; 111/135; 158/185; 297/317)

Studio del testo:

Dialogo della natura e di un islandese

### **DECADENTISMO E DINTORNI**

Il brutto come nuova categoria estetica (appunti). Condizione dell'artista a fine Ottocento. Decadentismo. Estetismo, Simbolismo: distinzione e significato dei termini.

Da I FIORI DEL MALE di Baudelaire: Corrispondenze e L'albatro + brano Perdita dell'aureola.

### **NATURALISMO, VERSIMO, VERGA**

Affinità e divergenze tra Naturalismo e Verismo, teorie e tecniche narrative veriste.

Testi:

da Il romanzo sperimentale di Zola (materiale fornito dal prof)

Rosso Malpelo di Verga (fondamentali dell'autore da p. 312 e da p.322)

I Malavoglia: conoscenza generale dell'opera.

da I Malavoglia: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

### **D'ANNUNZIO**

Dati biografici. Tratti principali del pensiero dell'autore.

TESTI:

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Meriggio

Brano da Il piacere "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"

### **PASCOLI**

Dati biografici. Tratti principali del pensiero dell'autore.

TESTI:

Una poetica decadente (dal saggio Il fanciullino)

da MYRICAIE:

I puffini dell'Adriatico

Arano

X agosto

L'assiuolo

Il lampo

da I POEMETTI:

Digitale purpurea

## **FUTURISMO E AVANGUARDIE STORICHE**

Sguardo generale alle avanguardie storiche europee. Contesto culturale e nascita del Futurismo. Il Futurismo come "arte totale".

TESTI:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Marinetti

## **CREPUSCOLARI E VOCIANI**

Confronto tra le due attitudini poetiche. Comprensione, tramite lo sguardo a testi poetici degli anni '10 in programma, della condizione del poeta ad inizio '900.

TESTI:

E lasciatemi divertire di Palazzeschi.

Desolazione del povero poeta sentimentale di Corazzini.

A Cesena di Moretti.

Guido Gozzano. Cenni biografici in relazione alle opere.

La signorina Felicita

Clemente Rebora. Cenni biografici in relazione alle opere.

TESTI:

E giunge l'onda (ma non giunge il mare)

Dall'immagine tesa

Sacchi a terra per gli occhi

## **PIRANDELLO**

Dati biografici in relazione alle opere. Tratti principali del pensiero dell'autore. Conoscenza delle fasi della produzione teatrale.

Brano tratto dal saggio L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

Brano "Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia" tratto da Il fu Mattia Pascal (aspetti generali del romanzo).

Brano "Nessun nome" tratto da Uno, nessuno e centomila. Conoscenza generale dell'opera (da p.928), in particolare i primi 5 capitoli.

Brano "La rappresentazione tradisce il personaggio" tratto da Sei personaggi in cerca d'autore. Conoscenza generale dell'opera e delle caratteristiche del teatro italiano al tempo dell'autore.

## **UNGARETTI**

Conoscenza generale dell'opera e del pensiero di Ungaretti. Definizione di Ermetismo.

Da L'ALLEGRIA:

I fiumi

In memoria  
Il porto sepolto  
Veglia  
Soldati

da SENTIMENTO DEL TEMPO:  
L'isola

da IL DOLORE:  
Gridasti: soffoco

### **MONTALE**

Conoscenza generale del pensiero dell'autore.  
Da OSSI DI SEPPIA:  
I limoni  
Non chiederci la parola

Da LA BUFERA E ALTRO:  
L'anguilla

### **DIVINA COMMEDIA** di Dante Alighieri

Impianto generale del Paradiso dantesco.  
CANTO I (parafrasi completa).  
CANTO XXXIII: la visione di Dio (conoscenza generale e versi scelti)

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

L'approccio agli autori è stato condotto per "temi-chiave", analizzando spesso in parallelo opere significative di scrittori diversi. L'analisi della poetica è stata condotta a partire dai testi, individuandone i caratteri durante la lettura. Oltre alla lezione frontale, condotta con il supporto di slide, si è praticato spesso un approccio dialogico, partendo da un tema di attualità e legando successivamente l'opera in studio. Quando un'opera ha suscitato un dibattito, si è sempre dato spazio al suo svolgimento. Supporti video e audio hanno supportato le spiegazioni.

### **LIBRI DI TESTO**

- BALDI G.-GIUSSO M.-RAZETTI M.-ZACCARIA G., I classici nostri contemporanei, voll. 3.1 e 3.2, PARAVIA, Torino 2016
- BOSCO-REGGIO, La Divina Commedia, Paradiso Ed. Le Monnier

### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Per le valutazioni orali: interrogazione, prove strutturate
- Per le valutazioni scritte: tema, prove strutturate

Cfr Griglia di valutazione area umanistica

## **TEMPI**

4 ore settimanali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha migliorato il metodo di studio, la capacità di riflessione sui testi, la qualità della scrittura, l'abilità nell'analisi dei testi. La materia è stata affrontata con crescente competenza e serietà. Tutti, secondo stili diversi, hanno raggiunto una soddisfacente capacità espressiva e di connessione tra le discipline.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Docente: Emanuele Fant

## **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

Conoscenze

- Conoscere i principali fatti storici dall'Età giolittiana all'epoca successiva alla Seconda Guerra mondiale.
- Saper inquadrare storicamente i personaggi, gli scritti e i documenti storici di rilievo.

Abilità

- Stabilire connessioni tra i periodi affrontati e i contenuti delle diverse materie.
- Entrare in relazione con i testi storici e saperli comprendere e interpretare, sviluppando una consapevolezza critica.

Competenze

- Saper utilizzare i contenuti storici per una lettura più profonda della realtà attuale.
- Diventare cittadini curiosi e attivi consapevoli dei propri diritti e doveri.

## **CONTENUTI**

- La società di massa. L'industrializzazione, l'avvento delle folle, le ideologie di massa.
- L'Italia giolittiana. Riforme, politica interna, colonialismo.
- Il mondo prima della Grande guerra. Clima ideologico-culturale e assetto politico dei Paesi.
- La Prima guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto, i principali episodi sui due fronti, il fronte italiano. I quattordici punti di Wilson, la fine del conflitto e le sue conseguenze.
- La Rivoluzione russa. Le Tesi d'aprile, i Soviet, la rivoluzione del 1917 e lo stalinismo.
- Il mondo negli anni Venti. I Roaring twenties negli Stati Uniti, la Repubblica di Weimar in Germania.
- La crisi del Ventinove e il New Deal.
- Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.
- Dai Fasci di combattimento al regime totalitario di Mussolini. Organizzazione del consenso, economia e società, politica estera e leggi razziali.

- La Germania nazista. La nascita del Terzo Reich, le gerarchie tra i popoli, gli obiettivi di Hitler.
- Le premesse della Seconda guerra mondiale. La politica dell'appeasement, la Guerra civile spagnola, l'aggressività nazista.
- La Seconda guerra mondiale. L'Operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco a Pearl Harbor.
- La caduta del fascismo e la Resistenza, la vittoria alleata.
- La Costituzione italiana, il nuovo ordine mondiale dopo la guerra.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Le lezioni frontali, corredate di slide, hanno accompagnato la sintesi dei contenuti principali. Sono stati svolti approfondimenti, anche in chiave interdisciplinare, con l'utilizzo di contributi video, documentali e letterari. Nelle lezioni si è cercato un approccio attualizzante, alla ricerca di connessioni tra i fatti storici e il presente. È stato favorito il dibattito per sviluppare l'approccio critico e la personalizzazione.

### **LIBRI DI TESTO**

- L'idea della storia. Vol.3: il Novecento e il Duemila. Di Borgognone, Carpanetto. Ed. Pearson.

### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazione, prove strutturate.

Cfr Griglia di valutazione area umanistica

### **TEMPI**

2 ore settimanali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto una adeguata capacità di approccio ad un numero vasto di contenuti, allenando la sintesi e la selezione. Molti hanno sviluppato una buona capacità di connessione interdisciplinare. Gli approfondimenti di alcune tematiche storiche legate all'attualità, sono stati svolti con interesse.

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Docente referente: Emanuele Fant

### **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

Conoscenze

- Conoscere alcuni contenuti fondanti della Costituzione
- Saper inquadrare storicamente alcuni movimenti per la richiesta di diritti e la nascita di documenti che ne hanno sancito la concessione
- Conoscere le relazioni Stato-Chiesa in epoca contemporanea
- Interrogarsi sulla realtà ambientale a partire da dati e riflessioni scientifiche



- Sperimentare l'importanza di memoria, lotta per i diritti e loro difesa

#### Abilità

- Saper declinare i contenuti della Costituzione nella realtà attuale
- Stabilire connessioni tra i testi studiati e le diverse materie
- Entrare in relazione con i testi storici e saperli comprendere e interpretare, sviluppando anche una consapevolezza critica relativa al linguaggio

#### Competenze

- Mettere in rapporto la Costituzione e i contenuti affrontati con la propria esperienza di cittadini e il proprio impegno sociale
- Diventare cittadini curiosi e attivi consapevoli dei propri diritti e doveri

### **CONTENUTI**

#### **COSTITUZIONE E DINTORNI**

La lingua della Costituzione e inquadramento storico

Il lavoro e la Costituzione

La famiglia e la Costituzione

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

L'educazione all'interculturalità

La sostenibilità ambientale. Modalità di lavoro: incontri Uni Bicocca.

L'arte e il paesaggio nella Costituzione Italiana (art.9)

Cittadinanza e beni culturali in relazione. Modalità di lavoro: intervista alla prof.ssa Baldriga.

Il diritto di libertà negli articoli 2 e 13 della Costituzione italiana e nel pensiero di John Stuart Mill

Rapporto Stato/Chiesa: I patti lateranensi e gli articoli 7-8 della Costituzione.

#### **SENTINELLE DEI DIRITTI E DELLA MEMORIA**

The Suffragettes. Modalità di lavoro: visione di un breve documentario sul movimento delle Suffragette.

L'importanza della memoria. Modalità di lavoro: visione online dello spettacolo "Il memorioso" e dibattito.

Riflessioni sulla responsabilità e l'importanza della memoria a partire dagli scritti di Hannah Arendt "L'origine del totalitarismo" e "La banalità del male".

Contro le mafie: lettura su don Peppino Diana e approfondimento su Il giorno della civetta di Sciascia. Modalità di lavoro: partecipazione alla video-lettura e alla lezione online.

Il fascismo esiste ancora? (Pasolini ed Eco)

Enciclica sociale Fratelli tutti (religioni-istituzioni-pace-terrorismo-totalitarismi-dialogo). Modalità di lavoro: produzione di filmati Ted (micro conferenze divulgative)

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

L'approccio è stato condotto per "temi-chiave", affidando ai docenti delle diverse materie la trattazione dei contenuti. La riflessione ha avuto come perno l'analisi della Costituzione, in particolare di alcune sue declinazioni particolarmente attuali. È stata data importanza alla riflessione e al dibattito, anche a seguito di stimoli diversi (spettacoli, incontri, conferenze). Oltre alla lezione frontale, spesso condotta da esperti, sono state impiegate modalità di lavoro diverse come la produzione di video o lo studio diretto dei testi. Particolare attenzione è stata posta all'interdisciplinarietà dei contenuti.

### **LIBRI DI TESTO**

- Nessuno. Dispensa dei materiali proposti nelle diverse lezioni.

### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazione, relazioni, dibattito, prove strutturate

Cfr Griglia di valutazione area umanistica

### **TEMPI**

33 ore complessive

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha seguito con interesse le proposte e ha dimostrato una adeguata partecipazione rispondendo in modo collaborativo e, quando richiesto, creativo alle proposte. Il gruppo ha acquisito una accresciuta consapevolezza del proprio essere cittadini depositari di diritti ineludibili e di doveri imprescindibili.

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

*Docente: Prof.ssa Sara Taldo*

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Comprendere messaggi orali e scritti di vario argomento, in contesti diversificati
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa
- Fare l'analisi testuale guidata (con quesiti strutturati e semi-strutturati) di brani antologici di varia tipologia, collocandoli nel loro contesto storico-culturale

## CONTENUTI

Per ogni autore sono stati analizzati la poetica e i principali eventi biografici (se funzionalmente collegati alla poetica). Un'opera, *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, è stata letta in versione integrale per permettere una visione globale del testo.

### THE VICTORIAN AGE

The Dawn of the Victorian Age (pp. 4-5)

The Victorian compromise (p. 7)

Approfondimento sul ruolo della donna nell'epoca vittoriana. (*Percorso sul tema 'La figura femminile'*)

Early Victorian thinkers (pp. 12-13)

The later years of Queen Victoria's reign (p. 17)

The Victorian novel (pp. 24-25)

The late Victorian novel (p. 28)

Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)

Victorian drama (p. 31)

### Charles Dickens

- Vita, opere e poetica (pp. 37-38)

- Analisi di *Oliver Twist* (p. 39)

Brani antologici: "The workhouse" (pp. 40-42)

"Oliver wants some more" (pp. 42-44)

- Analisi di *Hard Times* (p. 46)

"Mr. Gradgrind" (p. 47)

"Coketown" (pp. 49-50)

**The Brontë sisters** (*Percorso sul tema 'La figura femminile'*)

- Vita, opere e poetica (pp. 54-55)

### Charlotte Brontë

- Analisi di *Jane Eyre* (p. 39)

Brani antologici: "Women feel just as men feel" (pp. 56-57)

### Letteratura anglo-americana

**Nathaniel Hawthorne** (*Percorso sul tema 'La figura femminile'*)

- Vita e opere (p. 77)

- Analisi di *The Scarlet Letter* (p. 77)

Brani antologici: "Public shame" (pp. 79-80)

### Robert Louis Stevenson

- Vita e opere (p. 110)

- Analisi di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 110-111)

Brani antologici: "The story of the door" (pp. 112 -line 3-113)

"Jekyll's experiment" (pp. 115-116)

**Oscar Wilde** (*Percorso sul tema 'La figura femminile'*)

- Vita, opere e poetica (pp. 124-125)

- Analisi di *The Picture of Dorian Gray* (p. 126)

Lettura integrale di *The Picture of Dorian Gray*. Produzione di uno *short essay* e discussione in classe.

- Analisi di *The Importance of Being Earnest* (pp. 136-137)

Brano antologico: "The interview" (pp. 137-139)

### **THE MODERN AGE Didattica in presenza e a distanza**

From the Edwardian Age to the First World War (slides fornite dalla docente)

Approfondimento sul tema *The Suffragettes* (Percorso sul tema 'La figura femminile')

Britain and the First World War (slides fornite dalla docente)

The age of anxiety (pp. 161-163)

The Inter-war years (slides fornite dalla docente)

The Second World war (slides fornite dalla docente)

Modernism (p. 176)

Modern poetry (178-179)

The modern novel (pp. 180-181)

The interior monologue (pp. 182-183)

Visual analysis: **Virginia Woolf** da *To the lighthouse* **Indirect Interior Monologue** (p.183)

- **James Joyce** da *Ulysses* **Interior monologue with two levels of narration** (p.184)

- **James Joyce** da *Ulysses* **Interior monologue with the mind level of narration** (p.185)

### **Thomas Stearns Eliot**

- Vita, opere e poetica (pp. 202-203)

- Analisi di *The Waste Land* (pp. 204-205)

Brani antologici: "The Burial of the Dead" (pp. 206-207)

"The Fire Sermon" (pp. 208-209)

### **Wystan Hugh Auden** (Percorso sul tema 'Intellettuali e Potere')

- Vita, opere e poetica (pp. 210-211)

- Analisi di *Another Time* (pp. 212)

Brani antologici: "Refugee Blues" (pp. 212-213)

"The Unknown Citizen" (pp. 214-215)

### **James Joyce**

- Vita, opere e poetica (pp. 248-250)

- Analisi di *Dubliners* (pp. 251-252)

Brani antologici: "Eveline" (pp. 253-256)

"Gabriel's epiphany" tratto da *The Dead* (pp.257-258)

### **Virginia Woolf** (Percorso sul tema 'La figura femminile')

- Vita, opere e poetica: slides fornite dalla docente

- Analisi di *Mrs. Dalloway*: slides fornite dalla docente

Brani antologici: "Clarissa and Septimus" (pp. 268-270)

### **THE DYSTOPIAN NOVEL**

**George Orwell** (Percorso sul tema 'Intellettuali e Potere')

- Vita, opere e poetica (pp. 274-275)
  - Analisi di *Nineteen Eighty-Four* (pp. 276-277)
- Brani antologici: "Big Brother is watching you" (pp. 278-280)  
 "Newspeak" (testo fornito dalla docente)

## **THE CONTEMPORARY DRAMA**

Slides fornite dalla docente

### **Samuel Beckett**

- poetica e opere (p. 375)
  - Analisi di *Waiting for Godot* (pp. 376)
- Brani antologici: "Waiting" (pp. 377-381)

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Le lezioni si svolgono in lingua e il libro di testo viene integrato da ulteriori approfondimenti proposti dall'insegnante. Durante tali attività, generalmente accompagnate dalla presentazione di Power Point, gli studenti prendono appunti. Nell'approccio al testo letterario si favoriscono l'analisi e la contestualizzazione delle opere. Durante il corso dell'anno sono state svolte 10 lezioni in presenza con un docente madrelingua, che ha approfondito alcuni argomenti e ha aiutato gli alunni a svolgere gli esercizi preparatori alla Prova Invalsi.

## **LIBRI DI TESTO**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 2, Zanichelli.  
 Materiale multimediale fornito dalla docente.

## **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le abilità ricettive sono valutate in termini di comprensione globale dei messaggi orali e scritti, le abilità produttive in termini di raggiungimento dello scopo comunicativo e della correttezza formale. Gli studenti con DSA hanno avuto interrogazioni orali programmate e durante tutte le prove hanno avuto la possibilità di utilizzare schemi e/o mappe. Nella valutazione delle loro produzioni si è tenuto conto più del contenuto che della forma (negli scritti sono stati dati tempi più lunghi e non sono stati valutati gli errori ortografici).

## **TEMPI**

Tre ore settimanali.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è resa disponibile al dialogo educativo-didattico. La maggioranza della classe dimostra di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento richiesti. Un gruppo di studenti ha consolidato un metodo di lavoro basato su uno studio costante, raggiungendo un livello di preparazione molto buono. Un secondo gruppo si attesta su un livello buono e un terzo gruppo su un livello discreto, sia nelle conoscenze acquisite sia nelle competenze mostrate.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 5<sup>a</sup> Liceo delle Scienze Umane

A.S. 2020-2021

Docente: Maria Rita Giuseppina Ruggeri

### OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

- conoscere i tratti distintivi del contesto storico e letterario in cui si collocano autori ed opere
- conoscere le linee di sviluppo della storia letteraria di età imperiale attraverso autori e opere
- comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria
- interpretare i testi usando le conoscenze relative all'autore e al contesto
- conoscere alcuni testi significativi della latinità, letti in lingua originale e/o in traduzione
- saper comprendere e commentare un testo in latino già presentato ed esaminato dall'insegnante
- cogliere alcuni elementi che segnano l'alterità e/o la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- rilevare le principali funzioni comunicative del testo letterario e i rapporti fra letteratura e pubblico

### CONTENUTI

#### L'età Giulio-Claudia

Il contesto storico e culturale: da pag. 3 a pag. 9, pag. 11

#### Lucio Anneo Seneca

- La vita (da pag. 34 a pag. 37)
- I *Dialogi* (da pag. 39 a pag. 42, escluse le *Consolationes*)
- I trattati: il *De clementia* (da pag. 42 a pag. 43)
- Le *Epistulae ad Lucilium* (da pag. 44 a pag. 47)
- Lo stile della prosa di Seneca (da pag. 47 a pag. 48)
- Le tragedie (da pag. 49 a pag. 51), con particolare riferimento a *Medea*, *Fedra* e *Tieste*
- L'*Apokolokyntosis* (da pag. 52 a pag. 53)

Lecture antologiche:

- *Gli eterni insoddisfatti* (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9: in trad. a cura di P. Ramondetti): pag. 92
- *La felicità consiste nella virtù* (*De vita beata*, 16, 1-3: in trad. a cura di P. Ramondetti): pag. 96-97
- *La vita è davvero breve?* (*De brevitate vitae*, 1, 1; 3-4): pag. 65-67, in lingua latina i paragrafi 1, 3, 4
- *Un esame di coscienza* (*De brevitate vitae*, 3, 3-4: in trad. a cura di P. Ramondetti): pag. 71
- *La galleria degli occupati* (*De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3: in trad. a cura di P. Ramondetti): pag. 76-78
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (*Epistulae ad Lucilium*, 1: in trad. a cura di G. Gabarino): pag. 79-81
- *L'ira* (*De ira*, I, 1, 1-4: in trad. a cura di P. Ramondetti): pag. 83-84
- *Gli schiavi* (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-4; 10-11: in trad. a cura di C. Barone): pag. 103-106

#### Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon* (da pag. 152 a pag. 155)
- Il contenuto dell'opera (da pag. 155 a pag. 156)
- La questione del genere letterario (da pag. 158 a pag. 159)
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano (da pag. 162 a pag. 164)

Lecture antologiche:

- *Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33):* pag. 167-168 (in trad. a cura di L. Canali)
  - *La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37-38, 5):* pag. 170-173 (in trad. a cura di L. Canali, in lingua latina i paragrafi 37,8-9-10)
  - *I commensali di Trimalchione (Satyricon, 41, 9 - 42):* pag. 174-175 (in trad. a cura di A. Aragosti)
- Pagine di critica letteraria: *Limiti del realismo petroniano* (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino, 2000<sup>10</sup>, pp. 36-38 *passim*), pag. 173-174

### **Marco Anneo Lucano**

- La vita (pag. 117)
- Il *Bellum Civile* (da pag. 117 a pag. 118)
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano (da pag. 119 a pag. 120)
- I personaggi del *Bellum Civile* (da pag. 120 a pag. 121)
- Il linguaggio poetico di Lucano (da pag. 121 a pag. 122)

Lecture antologiche:

- *I ritratti di Cesare e Pompeo (Bellum civile, I, vv. 129-157:* in trad. a cura di G. Gabarino): pag. 132-133
- *Una funesta profezia (Bellum civile, VI, vv. 750-767; 776-820:* in trad. a cura di G. Gabarino): da pag. 133 a pag. 136
- *L'attraversamento della Libia (Bellum civile, IX, vv. 587-600:* in trad. a cura di R. Badali): da pag. 138 a pag. 140

Pagine di critica letteraria: *Lucano, l'anti-Virgilio*, (da E. Narducci, *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1987, pp. 257-260 *passim*), pag. 137-138

### **Aulo Persio Flacco**

- La vita (pag. 122)
- La poetica e le satire sulla poesia (da pag. 122 a pag. 124)
- I contenuti delle altre satire (da pag. 124 a pag. 126)
- La forma e lo stile (pag. 126)

### **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

Il contesto storico e culturale: sintesi alle pagine 201-202

### **Marco Valerio Marziale**

- La vita (pag. 225)
- La poetica (da pag. 226 a pag. 227)
- Le prime raccolte (da pag. 228 a pag. 229)
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva (da pag. 229 a pag. 230)
- I temi e lo stile degli *Epigrammata* (da pag. 230 a pag. 233)

Lecture antologiche:

- *Una poesia che "sa di uomo" (Epigrammata, X, 4:* in trad. a cura di G. Norcio): da pag. 235 a pag. 238
- *Un libro "a misura" di lettore (Epigrammata, X, 1:* in lingua latina): da pag. 239 a pag. 240
- *Distinzione tra letteratura e vita (Epigrammata, I, 4:* in trad. a cura di G. Norcio): da pag. 238 a pag. 239
- *Matrimoni di interesse (Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43:* in trad. a cura di G. Norcio): da pag. 240 a pag. 241

- *Guardati dalle amicizie interessate (Epigrammata, XI, 44: in lingua latina): pag. 241*
- *Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (Epigrammata, III, 26: in lingua latina): pag. 243-244*
- *Il console cliente (Epigrammata, X, 10: in trad. a cura di S. Cecchin): pag. 246*
- *La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII, 18: in trad. a cura di S. Cecchin): da pag. 250 a pag. 251*
- *Erotion (Epigrammata, V, 34: in trad. a cura di S. Cecchin): pag. 252*
- *Antonio Primo vive due volte (Epigrammata, X, 23: in trad. a cura di G. Norcio): pag. 248-249*

### **Marco Fabio Quintiliano**

- I dati biografici e la cronologia dell'opera (pag. 259)
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* (da pag. 260 a pag. 262)
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (da pag. 262 a pag. 264)

Lecture antologiche:

- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo ((Institutio Oratoria, I, 2, 18-22: in trad. a cura di R. Faranda e P. Pecchiura): pag. 276.*
- *Severo giudizio su Seneca (Institutio Oratoria, X, 1, 125-131 in trad. a cura di G. Gabarino): da pag. 282 a pag. 283*

### **Decimo Giunio Giovenale**

- I dati biografici e la cronologia delle opere (pag. 302)
- La poetica di Giovenale (da pag. 302 a pag. 303)
- Le satire dell'*indignatio* (da pag. 303 a pag. 305)
- Il secondo Giovenale (da pag. 306 a pag. 307)
- Espressionismo, forma e stile delle satire (da pag. 307 a pag. 308)

### **Publio Cornelio Tacito**

- I dati biografici e la cronologia delle opere (da pag. 333 a pag. 334)
- Cenni sintetici sulle opere minori: *l'Agricola*, *la Germania* e il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche (da pag. 340 a pag. 343)
- La concezione e la prassi storiografica (da pag. 343 a pag. 346)
- La lingua e lo stile (da pag. 346 a pag. 347)

Lecture antologiche:

- Prefazione degli *Annales (Annales I, 1): pag. 372-373*
- *La morte di Petronio descritta da Tacito (Annales, XVI, 18-19: fotocopia, in trad.)*
- *Nerone e l'incendio di Roma (Annales XV, 38-39: in trad. a cura di L. Pighetti): pag. 385-386*

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Lo studio della cultura latina e della sua letteratura è stato finalizzato, in accordo con le linee specifiche dell'indirizzo di studi, non solo all'acquisizione delle conoscenze atte alla comprensione delle opere della latinità all'interno del contesto culturale che le ha generate, ma soprattutto allo sviluppo delle abilità di analisi e di relazione. Si è dunque privilegiato uno studio testuale che evidenziasse i nodi concettuali, le tematiche fondamentali e le peculiarità espressive della poetica dei singoli autori. Di fronte a questioni sulle quali ancora oggi l'uomo contemporaneo si interroga, si è cercata la risposta nei classici, in un dialogo attraverso cui far emergere gli aspetti di alterità e di continuità tra la civiltà latina e la nostra. Le metodologie didattiche adottate sono state la lezione frontale e partecipata, con l'ausilio di fotocopie e



presentazioni multimediali a corredo del libro di testo. Si è dato spazio alla lettura antologica dei testi, soprattutto in traduzione italiana.

### **LIBRI DI TESTO**

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores. Cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici. Volume 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Milano, 2012.

### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Metodi di verifica: colloquio tradizionale, brevi interrogazioni (formative e sommative), prove in forma scritta con domande a risposta aperta. Per gli studenti con DSA si sono adottate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP.

Valutazione: sono state utilizzate le griglie di valutazione condivise dal collegio docenti; si è altresì tenuto conto, per ogni allievo, dell'attenzione e della collaborazione dimostrate in classe, dell'impegno profuso nello studio individuale e dei progressi compiuti nel corso dell'anno. Per gli studenti con DSA la valutazione è stata coerente con le indicazioni dei PDP individuali.

### **TEMPI**

Due ore settimanali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno manifestato un discreto interesse per la disciplina. Al termine del percorso didattico, il metodo di studio risulta più maturo rispetto agli anni precedenti e la situazione si attesta su livelli che oscillano per lo più tra esiti discreti e buoni.

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

*Docente: Sara Gobbi*

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Utilizzare in modo consapevole il simbolismo matematico.
- Utilizzare con padronanza definizioni, procedimenti e metodi.
- Essere capaci di tradurre graficamente le informazioni acquisite.
- Essere capaci di estrapolare informazioni da un grafico.
- Maturare le capacità logiche di deduzione, astrazione, generalizzazione, analisi e sintesi.

#### **CONTENUTI**

##### **Le funzioni e le loro proprietà:**

- Definizione di funzione, dominio, gli zeri di una funzione, il segno e l'immagine;
- Funzioni crescenti e decrescenti (DaD);
- Funzioni pari e dispari (DaD);
- Funzioni composte e a tratti (DaD).

##### **Limiti: (DaD)**

- Concetto di limite;
- Limite destro e sinistro.

### **Il calcolo dei limiti:**

- Operazioni con i limiti;
- Forme indeterminate.

### **Continuità: (DaD)**

- Intorno di un punto, intorno destro e sinistro;
- Continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita soltanto a sinistra o a destra, funzione continua in un insieme A e funzione continua;
- Punti singolari e loro classificazione;
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;
- Grafico probabile di una funzione.

### **La derivata di una funzione:**

- Concetto di derivata;
- Retta tangente al grafico;
- Continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali;
- Calcolo della derivata;
- Punti stazionari;
- Punti di non derivabilità.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

L'attività didattica si compone dei seguenti punti:

- Presentazione, lettura e comprensione delle varie unità del programma sul libro di testo;
- Risoluzione guidata di un numero adeguato di esercizi applicativi;
- Verifiche scritte e orali dei contenuti appresi;
- Correzione collettiva o individuale di esercizi assegnati per casa.

### **LIBRI DI TESTO**

La matematica a colori ED. AZZURRA per il quinto anno, Leonardo Sasso, Petrini.

### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione dell'apprendimento è articolata sulla rilevazione dei seguenti punti:

- Oggettiva conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- Atteggiamento positivo e collaborativo durante le lezioni;
- Progresso personale dei propri livelli di partenza.

### **TEMPI**

Due ore settimanali

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lo studente ha appreso i principali concetti di calcolo infinitesimale – in particolare il limite e la continuità. Lo studente, inoltre, è in grado di costruire il grafico probabile di una funzione  $y=f(x)$  e, viceversa, ha le conoscenze per analizzare le proprietà di una funzione di cui conosce il grafico.

## **PROGRAMMA DI I.R.C.**

Docente: prof.ssa Marina Celestina Basso

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- conoscere le linee di fondo della morale cristiana e della dottrina sociale della Chiesa
- riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali
- motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in un confronto aperto con altre religioni e sistemi di pensiero
- sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

### **CONTENUTI**

#### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa
- "Allegoria del Buon Governo", riflessioni sul tema del bene comune e della libertà
- Enciclica "Fratelli Tutti", guida alla lettura
- "Le religioni al servizio del mondo": lavoro di gruppo a partire dallo studio del capitolo 8 dell'enciclica "Fratelli Tutti",
- Progettazione e realizzazione di micro-conferenze divulgative (TED) sul tema trattato
- La salvaguardia dell'ambiente nella D.S.C.: Enciclica "Laudato Si'", guida alla lettura

#### **IL BENE E IL MALE: la realtà del bene e del male nel contesto del XX secolo**

- Il contributo della chiesa alla pace
- Documento sulla "*Fratellanza Umana per la Pace Mondiale e la convivenza comune*" firmato da Sua Santità Papa Francesco e il Grande Imam di Al-Azhar Ahmad al-Tayyib (Abu Dhabi, 4 febbraio 2019)
- Prima giornata della fratellanza 4-2-21 e la testimonianza di Latifa Ibn Ziaten, una mamma a servizio della pace (vincitrice del Premio Zayeb)
- La pace nelle grandi religioni e dialogo interreligioso
- cap III del Compendio della DSC: IL FALLIMENTO DELLA PACE: LA GUERRA
- "Non c'è più una guerra giusta?". Riflessioni condivise a partire da alcuni documenti forniti (articoli, pronunciamento del Magistero della Chiesa)

#### **FOCUS ARTE-RELIGIONE**

Il tema della guerra a partire dall'analisi di opere artistiche in comparazione con i documenti della DSC

- Goya: "*Il sonno della ragione genera mostri*", "3 Maggio 1808"
- Manet: "*L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*",
- Picasso: "*Massacro in Corea*", "*Guernica*"
- *Il Futurismo e la guerra*

- Carrà: “La musa metafisica” e “Composizione n°28”
- Dalì: “Il Volto della guerra”

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Lezioni partecipate mediante interventi, commenti critici – Discussioni – Brevi compiti scritti di consolidamento di comprensione del testo sui temi trattati – Lavori di gruppo e di approfondimento

### **METODOLOGIE- SUSSIDI**

Lezioni frontali e partecipate –brainstorming – immagini, filmati e canzoni – presentazioni PPT - Analisi di fonti testuali e iconografiche – ricerche – schede fornite dalla docente

### **MONTE ORE ANNUALE**

33 ore di lezione

### **TEMPI**

Un’ora settimanale

**Libro di testo:** CASSINOTTI / MARINONI / BOZZI, SULLA TUA PAROLA, MARIETTI SCUOLA

### **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*Docente: Mirella Cicolin*

#### **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

- Realizzare e attuare movimenti complessi e adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali
- Imparare e praticare discipline tradizionali e non tradizionali
- Collegare i principi teorici appresi con le esperienze motorie

#### **CONTENUTI**

- Circuito di potenziamento organico anche con lavoro individualizzato e personalizzato
- Abilità motorie e sportive individuali in circuito
- pallavolo
- Conoscere i principali muscoli e saper eseguire gli esercizi analitici corrispondenti
- Conoscere i principi elementari per una sana alimentazione
- Conoscere i principi elementari di prevenzione e di primo soccorso
- Conoscere alcuni fatti sportivi importanti nella storia del ‘900.

#### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Attrezzatura presente in palestra. Nella DAD uso di Power Point

#### **LIBRI DI TESTO**

Non adottato

#### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Una volta individuata la situazione di partenza, si prevede un’attività personalizzata con aumento progressivo e graduale del carico di lavoro.

Lo svolgimento degli argomenti teorici è stato affrontato a coppie e a piccoli gruppi, oltre che collegialmente.

Ogni Unità di Apprendimento prevede uno o più test di verifica con valutazione.

## **TEMPI**

Due ore settimanali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati

## **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

*Docente: Milena Nicoli*

### **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

- Conoscere i contenuti
- Produrre risposte pertinenti
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo appropriato
- Comprendere e rielaborare in modo critico i contenuti
- Rilevare collegamenti coerenti
- Dimostrare in modo autonomo e rigoroso tesi, anche personali, con considerazioni originali e appropriate

### **CONTENUTI**

#### **ANTROPOLOGIA: TEMI E PROBLEMATICHE**

##### **IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI**

- Perché è difficile definire la religione
- Chi studia la religione
- Il sacro come fondamento della religione
- Le origini della religione della preistoria
- Molti dei o un solo dio: il monoteismo primordiale, il politeismo, il monoteismo
- La dimensione rituale: funzione e significato dei riti, i riti religiosi e non religiosi, i riti di passaggio, i riti di iniziazione, i riti funebri, i riti patriottici o nazionalistici.
- I simboli religiosi
- I ministri del culto

##### **LE GRANDI RELIGIONI**

- I termini fondamentali della religione
- Le principali religioni del mondo: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo
- Le tre grandi religioni cinesi: Taoismo, Confucianesimo e Buddismo cinese
- La tradizione religiosa giapponese: lo Shintoismo
- Le religioni dell’Africa, dell’Oceania e dell’Asia

## LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

- Specificità dell'antropologia: l'oggetto, il campo e il contesto
- Dalla poltrona al campo
- Le spedizioni di Malinowski
- Le fasi della ricerca antropologica
- Il lavoro sul campo
- L'interpretazione dei dati
- La monografia etnografica
- L'evoluzione del concetto di campo
- Nuovi oggetti di studio
- L'antropologo: studi, specializzazioni e prospettive di lavoro

## PEDAGOGIA: L'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO E TEMATICHE

### IL PRIMO NOVECENTO: DAL MAESTRO AL FANCIULLO

- Una nuova concezione dell'infanzia
- Verso la pedagogia scientifica
- Il mondo dei giovani

### LA SCUOLA ATTIVA: L'ESPERIENZA DI JOHN DEWEY NEGLI STATI UNITI

- La scuola attiva
- John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia
- Sintesi del testo: *Dewey, Esperienza ed educazione, 1938* (DaD)
- Educazione tradizionale ed educazione progressiva
- Bisogno di una teoria dell'esperienza
- I criteri dell'esperienza
- Il controllo sociale
- La natura della libertà dell'intelligenza: osservare e giudicare
- Il significato del proposito
- L'organizzazione progressiva della materia di studio

### LA SCUOLA ATTIVA IN EUROPA: EDOUARD CLAPAREDE E L'EDUCAZIONE FUNZIONALE (DaD)

- L'importanza della preparazione dei docenti
- La scuola su misura: un modello di scuola individualizzata
- La teoria pedagogica e l'educazione funzionale
- Critiche alla pedagogia tradizionale e proposta educativa

### MARIA MONTESSORI (DaD)

- Dalla psicologia misuratrice alla pedagogia modificatrice della personalità
- La concezione educativa: l'infanzia liberata; l'embrione spirituale; le nebulose e i periodi sensitivi; la mente assorbente e la mente matematica; il bambino deviato, il bambino spezzato e il processo di normalizzazione.
- Il metodo: l'ambiente speciale della casa; il materiale di sviluppo; la maestra umile.

### GIOVANNI GENTILE E LA REAZIONE POSITIVISTICA (DaD)

- La reazione antipositivistica e la critica all'attivismo

- Giovanni Gentile: la teoria pedagogica (la pedagogia, la scuola, la didattica, la fusione tra maestro e discepolo, le antinomie, neoidealismo e attualismo, la dimensione etica della scuola)
- La Riforma Gentile del 1923

#### JACQUES MARITAIN (DaD)

- Il Personalismo
- La crisi della modernità
- L'umanesimo integrale
- Educazione al bivio
- Per una filosofia dell'educazione
- I sette errori dell'educazione
- La proposta educativa: l'educazione liberale
- Punti di contatto e differenze tra Gentile e Maritain

#### CELESTIN FREINET (DaD)

- L'intento pedagogico
- Gli strumenti didattici
- La critica alla scuola tradizionale e alle scuole attive
- Rinnovare la scuola

#### ALTRE PEDAGOGIE DE PRIMO NOVECENTO (DaD)

- Pedagogia e psicoanalisi
- Le pedagogie del dialogo e della parola: Buber, Guardini, don Milani

#### LE TEORIE DELL'APPRENDIMENTO (DaD)

- La crisi dell'attivismo pedagogico americano
- Le tre principali linee di sviluppo: il comportamentismo, il cognitivismo e la psicoanalisi
- Burrhus Skinner
- Benjamin Bloom
- Jerome Bruner: l'autoapprendimento, il processo di scoperta scientifica, la costruzione sociale di significati
- Carl Rogers
- Due modelli di istruzione: la scuola efficace e la scuola della personalizzazione
- La realtà scolastica italiana
- Come attuare un insegnamento personalizzato: Gardner, Feuerstein, Franta, Goleman, Comoglio e De Corte

#### LA PEDAGOGIA ITALIANA CONTEMPORANEA (DaD)

- Pedagogia e antipedagogia
- Dalla Pedagogia alle Scienze dell'Educazione
- La condizione postmoderna
- La pedagogia empirica e le politiche europee

#### I DOCUMENTI INTERNAZIONALI SULL'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI

- Dal puerocentrismo alla scuola di massa (DaD)
- La questione educativa diviene "globale" (DaD)

- L'educazione nei documenti dell'UNESCO: il rapporto Faure; il rapporto Delors; il Forum mondiale sull'educazione; il rapporto Education for All (DaD)
- I documenti della Comunità Europea: il rapporto Crescita, Competitività, Occupazione; il rapporto Cresson; il processo di Bologna; la strategia di Lisbona; il rapporto Istruzione e Formazione (DaD)
- La formazione degli adulti:
- l'apprendimento deve durare tutta la vita
- l'evoluzione del concetto di apprendimento in età adulta nel corso del Novecento
- le caratteristiche dell'apprendimento adulto (Knowles)

#### I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

- La società in rete: la modificazione del rapporto con la realtà
- Apprendimento e nuove tecnologie: potenzialità e limiti (DaD)
- Come educare alla multimedialità (DaD)
- Le ricerche sull'educazione alla multimedialità (DaD)

#### DALLA SCUOLA DI IERI ALLA SCUOLA DI DOMANI

- La scuola di ieri
- La scuola di oggi
- La scuola di domani (DaD)
- online learning
- homeschooling

#### LA FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA E L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI

- Educazione alla cittadinanza
- I diritti umani
- I diritti dell'infanzia (DaD)
- Il dibattito sui diritti umani (DaD)
- La solidarietà (DaD)

#### EDUCAZIONE ALL'INTERCULTURA

- Edgar Morin: educare all'identità terrestre
- Alasdair Macintyre: l'educazione tra tradizione e narrazione
- Martha Nussbaum: il valore della cultura umanistica (DaD)
- I minori stranieri in Italia (DaD)
- Multiculturalità e interculturalità (DaD)
- L'educazione interculturale in Italia (DaD)
- Visioni diverse sull'intercultura
- La competenza interculturale dei cittadini (UNESCO)

#### LA DISABILITA' E LA CURA DELLA PERSONA

- Le classificazioni
- Disabilità e società (DaD)
- Disabilità e scuola
- Disabilità e lavoro
- La scuola inclusiva
- I servizi di cura alla persona: i servizi socioeducativi; le caratteristiche del progetto educativo (DaD)



## **SOCIOLOGIA: TEMI E PROBLEMATICHE**

### **NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA**

- Le norme sociali
- Le istituzioni: le istituzioni come reti di status e ruoli; la storicità delle istituzioni; le organizzazioni sociali, la burocrazia, le disfunzioni della burocrazia.
- La devianza: definizione; origine; Merton e il divario tra mezzi e fini sociali; la labelling theory
- Gli strumenti del controllo sociale (DaD)
- Le istituzioni totali
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (DaD)
- La funzione sociale e latente del carcere (DaD)

### **LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE (DaD)**

- La stratificazione sociale e le sue forme
- La stratificazione secondo Marx, Weber e Davis e Moore
- La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale
- L'emergere delle classi medie
- L'omogeneizzazione degli stili di vita
- La mobilità sociale
- Le influenze dei flussi migratori
- La povertà
- La nuova povertà
- Approcci multidimensionali alla povertà

### **INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA (DaD)**

- Definizione di industria culturale
- La stampa, la fotografia e il cinema
- La società di massa
- La civiltà dei mass media
- La cultura della TV
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra "apocalittici" e "integrati" secondo Umberto Eco
- Altre posizioni rispetto alla cultura di massa: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini
- Cultura e comunicazione nell'era digitale

### **RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (DaD)**

- La religione come istituzione
- I sociologi classici di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- Le dimensioni della religiosità
- La religione nella società contemporanea:
- Laicità e globalizzazione
- La secolarizzazione
- Il pluralismo religioso (Berger)
- La religione invisibile (Luckmann) e il sacro fatto in casa (Ferrarotti)
- Il fondamentalismo

## LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

- Il potere secondo Weber (DaD)
- Lo stato moderno: la monarchia assoluta, la monarchia costituzionale e la democrazia (DaD)
- la democrazia è una risorsa o un rischio?
- L'espansione dello Stato (DaD)
- Lo stato totalitario e il totalitarismo secondo Hannah Arendt
- Lo stato sociale (Welfare State):
- un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- luci e ombre del Welfare State
- La partecipazione politica:
- diverse forme di partecipazione
- elezioni e comportamento elettorale
- Opinione pubblica e mass media:
- Walter Lippman
- Paul Lazarsfeld: opinion leaders ed esposizione selettiva
- Elisabeth Noelle-Neumann: la spirale del silenzio

## METODOLOGIE E STRUMENTI

Brainstorming, lezione frontale, lezione partecipata, discussioni, approfondimenti

## LIBRI DI TESTO

- Clemente, Danieli, *La prospettiva delle Scienze Umane – Antropologia e Sociologia*, Paravia
- Chiosso, *Pedagogia, Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo*, Einaudi Scuola
- Dispense fornite dall'insegnante

## METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità di verifica: Interrogazioni orali, verifiche scritte, verifica delle competenze

Criteri di valutazione: cfr Griglia di valutazione area umanistica

## TEMPI

Il monte ore è di 5 ore settimanali (circa 165 ore)

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha dimostrato disponibilità al dialogo educativo-didattico, notevole interesse per le tematiche trattate e buona partecipazione alle attività proposte raggiungendo risultati complessivamente positivi durante tutto l'arco dell'anno. Un gruppo ha evidenziato uno studio globalmente approfondito, supportato da una buona capacità rielaborativa, un altro gruppo ha raggiunto risultati discreti o sufficienti, mentre per alcuni studenti permangono fragilità al livello espositivo e argomentativo.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE**

DOCENTE: MARIA SERENA MAGGIONI

### **OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**

Lo studio delle scienze naturali è stato finalizzato, in accordo con le indicazioni ministeriali specifiche per l'indirizzo di studi, non solo all'acquisizione delle conoscenze necessarie alla comprensione dei fenomeni che riguardano la natura, gli organismi che la popolano e vi si adattano, ma anche allo sviluppo delle abilità di analisi e di relazione. Si è dunque privilegiato un approccio che, attraverso l'aspetto contenutistico, evidenziasse i nodi concettuali, le tematiche fondamentali, il processo logico che ha condotto alla loro formalizzazione teorica.

### **CONTENUTI**

#### **Biologia molecolare (pagine 6-18 libro1)**

- Richiami alla struttura del DNA, duplicazione, postulato fondamentale della biologia molecolare
- Le mutazioni
- Regolazione dell'espressione genica

#### **Biotechnologie (pagine da 72 a 75, 78, da 81 a 83, 88 e 89 libro2)**

- La genetica dei virus
- La genetica dei batteri
- Le Biotecnologie
- Applicazioni delle Biotecnologie

#### **Biochimica (pagine da 32 a 45 libro2)**

- Energia e metabolismo
- Respirazione cellulare

#### **I materiali della Terra solida, vulcani e sismologia (pag da 90 a 97, da 104 a 109, sa 124 a 129 libro 3)**

- I minerali: composizione chimica e struttura cristallina
- Le rocce: diversi tipi di rocce e ciclo delle rocce
- Flusso di calore terrestre, magmi, vulcanismo e distribuzione dei vulcani sulla Terra
- Terremoti e movimenti della litosfera, onde sismiche e energia dei terremoti

#### **Libri di testo:**

1. CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI SECONDO BIENNIO ED AZZURRA, AV. LINX
2. CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO ED AZZURRA AV. LINX
3. GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. (LDM) FONDAMENTI MINERALI E ROCCE, VULCANI, TERREMOTI. Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio ZANICHELLI EDITORE 16,00 A/2

**METODOLOGIE E STRUMENTI** Lezioni frontali partecipate, compiti di realtà. Testo in uso, fotocopie, presentazioni multimediali, video.

#### **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Modalità di verifica: verifiche scritte e orali

Criteri di valutazione: cfr griglia di valutazione area scientifica

## **TEMPI**

Il monte ore è di 2 ore settimanali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli allievi hanno dimostrato un atteggiamento corretto e disponibile ad un rapporto collaborativo con l'insegnante. La maggior parte della classe ha seguito con puntualità le attività proposte. Gli stimoli offerti sono stati recepiti in modo adeguato. Gli obiettivi di apprendimento prefissati sono stati raggiunti. Per gli studenti con DSA sono stati posti in essere tutti gli interventi previsti dalle certificazioni allegate ai fascicoli personali, come misure dispensative e compensative previste dai provvedimenti specifici.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

*Docente: Prof. Marco Locatelli*

### **OBIETTIVI**

- Descrivere i fenomeni tramite relazioni tra grandezze
- Rappresentare le relazioni in forma analitica (formule) e in forma sintetica (grafici)
- Saper usare il lessico scientifico nei suoi molteplici aspetti (problemi, articoli, libri etc.)
- Capacità di problem solving
- Scoprire la portata culturale della scienza e ruolo rispetto alle altre discipline

### **CONTENUTI**

#### **U.A.1 Termodinamica**

- gas e liquidi
- la trasmissione del calore
- il gas perfetto come esempio dell'uso della modellizzazione in fisica
- leggi dei gas
- primo e secondo principio della termodinamica

#### **U.A.2 Elettrostatica**

- carica elettrica e legge di Coulomb
- campo elettrico
- potenziale elettrico
- conduttori: condensatori, collegamenti in serie e in parallelo

#### **U.A.3 Circuiti elettrici**

- conduttori e isolanti
- resistenze

- . leggi di Ohm e Kirchhoff
- . circuiti elettrici

#### **U.A.4 Elettromagnetismo**

- . campo magnetico
- . forza di Lorentz
- . forze tra correnti
- . equazioni di Maxwell nel caso stazionario
- . spettro elettromagnetica

#### **U.A.5 La fisica moderna - la ricerca applicata:**

- . relatività
- . radioattività
- . Monografia di Einstein, Fermi e Curie

#### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, partecipata e dialogata; analisi dei documenti; visione di filmati.

#### **VERIFICA**

Esercizi, domande scritte a risposte aperte

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Cfr. griglia di valutazione

#### **TEMPI**

2 ore settimanali

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto in generale un sufficiente livello di preparazione, con una corretta padronanza dei contenuti e solide competenze disciplinari. Alcuni studenti si sono invece attestati su buoni livelli di preparazione e per taluni permangono alcune fragilità di esposizione orale e scritta. Durante le interrogazioni gli alunni DSA si sono avvalsi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PdP.

## TESTI IN USO

J. Walker, *Fisica idee e concetti*, quinto anno, Pearson

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Marina Basso

### OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

- Saper leggere un'opera d'arte riconoscendo autore, tecnica esecutiva e corrente d'appartenenza
- Comprendere la complessità del fenomeno artistico come comunicazione non verbale che libera il sentire dell'artista e provoca emozione nel fruitore
- Collocare l'opera nella poetica dell'autore, nel movimento artistico e nella situazione storica in cui è stata prodotta
- Stabilire analogie e differenze tra i diversi fatti figurativi
- Porsi in modo critico e personale di fronte ai messaggi visivi con una particolare sensibilità sugli aspetti psicologici coinvolti nella realizzazione e nella fruizione di un'opera d'arte

### CONTENUTI

- **NEOCLASSICISMO**  
Canova: *"Amore e Psiche"*, *"Paolina Borghese"*  
David: *"Il giuramento degli Orazi"*, *"La morte di Marat"*  
Piermarini: *"Il Teatro alla Scala di Milano"*
- **ROMANTICISMO**  
Turner: *"Incendio alla Camera dei Lords"*  
Constable: *"Cattedrale di Salisbury"*  
Friedrich: *"Viandante sul mare di nebbia"*  
Gericault: *"La zattera della Medusa"*  
Delacroix: *"La libertà che guida il popolo"*  
Hayez: *"Pensiero malinconico"*, *"Il bacio"*
- **REALISMO FRANCESE E ITALIANO**  
La scuola di Barbizon: Theodore Rousseau: *"Tramonto nella foresta"*  
Corot: *"Cattedrale di Chartres"*  
Millet: *"Angelus"*  
Realismo francese: Courbet: *"Spaccapietre"*, *"Atelier del pittore"*  
I Macchiaioli: Fattori: *"Rotonda di Palmieri"*, *"In vedetta"*
- **IMPRESSIONISMO**  
Manet: *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*  
Monet: *"Impressione del sole nascente"*, *"La cattedrale di Rouen"*, *"Le ninfee"*  
Degas: *"La lezione di danza"*, *"L'assenzio"*  
Renoir: *"Moulin de la Gallette"*, *"Le bagnanti"*, *"La Grenouillère"* (confronto con Monet),
- **POST-IMPRESSIONISMO**  
Cezanne: *"la Casa dell'impiccato"*, *"I giocatori di carte"*, *"La montagna di Sainte-Victoire"*  
Gauguin: *"Il Cristo giallo"*, *"Come sei gelosa"*, *"Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"*  
Van Gogh: *"I mangiatori di patate"*, *"Autoritratto"*, *"Notte stellata"*,

*"Campo di grano con volo di corvi"*

Toulouse Lautrec: *I manifesti pubblicitari*

Seraut (puntinismo francese): *"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"*

Segantini (divisionismo italiano): *"Mezzogiorno sulle Alpi"*

Pellizza da Volpedo (divisionismo italiano): *"Il Quarto Stato"*

### **MODERNISMO**

Caratteri generali della diffusione in Europa (*Art Nouveau, Liberty, Modern Style, Jugendstil, Secessione*)

Gustav Klimt: *"Nuda Veritas", "Giuditta", "Bacio"*

**L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI:** *Torre Eiffel*

### **ESPRESSIONISMO**

Matisse: *"Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza"* (Espressionismo francese "I Fauves")

Kirchner: *"Manifesto per una mostra", "Cinque donne per strada"* (Espr. tedesco "Die Brücke (il Ponte)")

Munch: *"La fanciulla malata", "Il grido - l'urlo"*

Kokoschka: *"La sposa del vento"*

Schiele: *"Abbraccio"*

**LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO** - caratteri generali

**CUBISMO**, caratteri generali

Picasso: *"Les Femmes d'Alger", "Ritratto di Ambroise Vollard"*

**FUTURISMO**, caratteri generali

Boccioni, *"La città che sale", "Forme uniche della continuità dello spazio"*

Balla, *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*

**DADAISMO**, cenni

Duchamp e il ready made: *"Ruota di bicicletta", "Fontana"*

**SURREALISMO**, caratteri generali

Magritte, *"Il tradimento delle immagini (la pipa)", "Riproduzione vietata", "Amanti"*

Dalì, *"Venere di Milo a cassetti", "Viso di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista"*

**ASTRATTISMO**, caratteri generali

Kandinskij, *"Senza titolo" 1910*

Klee, *"Cancellato dalla lista 1933"*

Mondrian: dall'"*Albero rosso*" al "*Melo in fiore*", "*Composizione in rosso, giallo e blu*"

**METAFISICA**, cenni

De Chirico: *"Le muse inquietanti"*,

Carrà: *"La musa metafisica"*

**POP-ART**, caratteri generali

Andy Warhol: *"Green Coca-Cola Bottles", "Marylin Monroe", "Minestra in scatola Campbell's"*

### **PERCORSO INTERDISCIPLINARE ARTE-IRC: ARTE, GUERRA E PACE**

**Analisi di opere artistiche in comparazione con i documenti della Dottrina Sociale della Chiesa**

Goya: *"3 Maggio 1808"*, Manet: *"L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano"*,

Picasso: *"Il massacro in Corea", "Guernica", Il Futurismo e la guerra*,

Dalì: *"Il Volto della guerra"*, Carrà: *"La musa metafisica"* e *"Composizione n°28"*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Lezioni frontali e partecipate – Lezioni con didattica a distanza (video lezioni, video quiz, approfondimenti) - Discussione guidata - Presentazione dei contenuti e delle immagini con slide su powerpoint e brevi filmati – Cartelloni di sintesi su ogni macro-argomento (cronologia, immagini, parole chiave e concetti base)

## **LIBRI DI TESTO**

Il Cricco Di Teodoro - *Itinerario nell'arte* Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – Idee per imparare, Zanichelli editore

## **METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali brevi in itinere con presentazione di immagini, lezioni partecipate mediante interventi, commenti critici, analisi delle opere con contestualizzazione e confronti, compiti scritti in itinere da svolgere a casa, verifiche scritte.

## **TEMPI**

due ore settimanali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti nella loro globalità hanno raggiunto una buona conoscenza dei movimenti artistici che si susseguono, ponendosi in modo critico e personale di fronte ai messaggi visivi. Sanno leggere e interpretare un'opera d'arte ed elaborare in autonomia collegamenti disciplinari/tematici.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

*Docente: Prof. Gabriele Ornaghi*

### **OBIETTIVI**

- Apprendere gli elementi caratterizzanti del pensiero di ciascun autore ed esporli con proprietà di linguaggio e coerenza logica.
- Saper confrontare le diverse posizioni filosofiche.
- Saper usare il lessico specifico della disciplina.
- Saper analizzare un testo filosofico e saperne esporre il contenuto.

## **CONTENUTI**

### **U.A.1 Hegel**

- La vita e le opere;
- i capisaldi del sistema hegeliano (risoluzione del finito nell'infinito; identità tra ragione e realtà; funzione della filosofia) e la dialettica;
- la *Fenomenologia dello Spirito* (figura servo-padrone; coscienza infelice; ragione);
- la filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità);
- la filosofia dello spirito assoluto (accenni).

Brani antologici

Estratti dalla *Fenomenologia dello spirito*.

### **U.A.2 Feuerbach e Marx**

- Vita e opere di Feuerbach;



- l'alienazione religiosa;
- l'antropologia.
- Marx, vita e opere;
- la critica a Feuerbach;
- l'alienazione e il lavoro;
- il materialismo storico;
- i rapporti tra struttura e sovrastruttura;
- la dialettica materiale della storia.

Brani antologici

Estratti dal *Manifesto del partito comunista*.

### **U.A.3 Schopenhauer e Kierkegaard**

- Vita e opere di Schopenhauer;
- il mondo come volontà e rappresentazione (noumeno e fenomeno);
- la volontà e il legame vita/sofferenza;
- le vie di liberazione dal dolore.

Brani antologici

Estratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- La vita e le opere di Kierkegaard;
- le categorie della possibilità e l'aut-aut;
- gli stadi esistenziali;
- l'angoscia e la fede.

Brani antologici

Estratti da Aut-Aut.

### **U.A.4 Positivismo**

- Contesto storico culturale (caratteri generali);
- Mill: il positivismo utilitaristico e la società;
- Darwin: l'evoluzionismo e il darwinismo sociale.

### **U.A.5 La crisi delle certezze**

- Nietzsche la vita e le opere;
- la nascita della tragedia e la critica a Socrate;
- l'annuncio della morte di Dio e il Super-Uomo;
- l'eterno ritorno e il nichilismo;
- la genealogia della morale e la volontà della potenza.

Brani antologici

L'aforisma 125, da *La nascita della tragedia*.

- Freud: la vita e le opere;
- la scoperta dell'inconscio;
- sogni, lapsus e atti mancati;
- la struttura della psiche: due topiche;

- la teoria della sessualità.

#### **U.A.6 L'esistenzialismo**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- Heidegger: vita e opere.
- Essere e tempo; il problema dell'essere, la possibilità, la cura.
- Vita autentica e inautentica.
- La temporalità.

#### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, partecipata e dialogata; analisi dei documenti; visione di filmati.

#### **VERIFICA**

Interrogazioni

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Cfr. griglia di valutazione

#### **TEMPI**

3 ore settimanali

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto in generale un buon livello di preparazione, con una corretta padronanza dei contenuti e solide competenze disciplinari. Alcuni studenti si sono invece attestati su ottimi livelli di preparazione e per taluni permangono alcune fragilità di esposizione orale e scritta. Durante le interrogazioni gli alunni DSA si sono avvalsi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PdP.

#### **TESTI IN USO**

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia - Pearson

Dispensa antologica fornita dal docente.

#### **3.3. Simulazione di colloquio:**

Simulazioni del colloquio di maturità si sono svolte a giugno 2021

#### **1. QUARTA SEZIONE**

##### **1.1. Criteri di valutazione**

Si riportano di seguito alcuni stralci della delibera del Collegio Docenti del 06/10/2020; tale delibera è stata assunta a seguito del perdurare della necessità di modificare le tradizionali modalità didattiche per garantire il contenimento dell'epidemia di Coronavirus.

omissis...

### **C. Criteri di valutazione**

5. L'insegnante distingue tra valutazione formativa-intermedia e valutazione complessiva periodica e finale (cfr. DPR 122 del 2009 art 1 comma 4)

La valutazione formativa tende a misurare in itinere i livelli di apprendimento dei singoli allievi mediante accertamenti che quantificano i risultati attesi, cioè le conoscenze, abilità e competenze misurate per mezzo di verifiche periodiche di vario tipo: scritte, orali, grafiche, pratiche, compiti in situazione. Le verifiche, che sono frequenti e diversificate, costituiscono fonte di osservazione sul percorso di apprendimento e sul livello acquisito di conoscenze e abilità. La valutazione formativa tiene conto dei requisiti di partenza degli allievi, ossia dei livelli verificati in ingresso; ha carattere di continuità, mira a controllare e regolare il processo didattico formativo verificandone la validità e l'adeguatezza, in vista di eventuali aggiustamenti degli obiettivi programmati e/o della metodologia seguita, per adattare la propria azione didattica al cammino della classe e dei singoli allievi; consente di impostare le attività di recupero e di rinforzo per le situazioni deboli, ma anche attività di potenziamento per le eccellenze. "Va, comunque, sottolineato che la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino è al DM 139/2007 relativo all'obbligo di istruzione. Ciò significa che anche nel caso di insegnamenti ad una prova, il voto potrà essere espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali, ecc. Infatti, come già indicato sulla citata circolare del 9 novembre 2010, le verifiche possono prevedere, a solo titolo di esempio, e in relazione alle tipologie individuate dalle istituzioni scolastiche, modalità scritte anche nel caso di insegnamento a sola prova orale. Appare opportuno aggiungere che, in ogni caso, un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti" (Circolare Ministeriali n.94 18 ottobre 2011 - Prot 6828).

6. La valutazione complessiva si considera invece come dispositivo più ampio della misurazione in itinere, come bilancio consuntivo del processo di apprendimento in tutta la sua ricchezza e complessità. Si riferisce a una globalità di informazioni che integrano le misurazioni delle conoscenze e competenze rilevate in itinere. Tiene conto degli aspetti della personalità dell'allievo e dei fattori implicati nel processo formativo, tra i quali: livello di partenza, conoscenza dei contenuti culturali e applicazione delle conoscenze acquisite, stile e ritmi personali di apprendimento, progressi nella acquisizione di adeguato metodo di studio e capacità critica, impegno di studio, motivazione, partecipazione all'attività didattica, risposta agli interventi di recupero e sostegno didattico, assiduità nella frequenza, eventuali rilevanti condizionamenti; tutto ciò è sempre in vista del profilo in uscita del corso di studi.

7. Ai sensi della legislazione vigente, ed in particolare al DPR 122/2009 che qui si intende richiamato, la valutazione in itinere delle singole discipline del curriculum formativo è affidata al docente titolare della disciplina, che la condivide con il Consiglio di classe, e si ispira agli obiettivi formativi stabiliti dagli ordinamenti vigenti.

Nell'esercizio valutativo l'insegnante titolare della disciplina fa riferimento alla griglia condivisa in Collegio docenti (cfr. n. 18).

8. L'atto deliberativo della valutazione in sede di scrutinio è sempre collegiale e non solo del singolo docente. La proposta di voto di profitto da parte del docente, espressione sintetica di tutti gli elementi di valutazione da esso raccolti nel periodo di riferimento, si rapporta al profilo complessivo dello studente alla luce delle valutazioni raccolte dall'intero Consiglio di classe.

9. I percorsi di valutazione seguono una scansione articolata, in due periodi: da settembre a dicembre e da gennaio a giugno. Tale scelta trova giustificazione nell'ambito del recupero delle lacune, favorendo per quanto possibile una tempistica più distesa per le attività connesse al potenziamento o al recupero.

10. La proposta di voto complessivo presentato in sede di scrutinio tiene conto di tutti gli elementi sopra citati (cfr n. 6), quindi gli studenti e le loro famiglie vanno educati nel comprendere la distinzione fra punteggio di valutazione oggettiva (ad esempio gli esiti di un test scritto) e voto di profitto, che invece tiene conto di tutti gli elementi sopra indicati, così come dei livelli di competenza disciplinare e di cittadinanza.

11. Ai sensi della normativa vigente l'attribuzione di un voto di profitto complessivo deve essere supportata da congrui elementi di valutazione sintetizzabili come segue: almeno 2 valutazioni per disciplina per il primo periodo e 3 per il secondo.

12. Nelle discipline che prevedono la valutazione orale gli insegnanti, accanto alle diverse tipologie di prove scritte, verificano i livelli di apprendimento anche con il colloquio, in quanto tale modalità di accertamento consente di rilevare profili di apprendimento che non emergono compiutamente dalle prestazioni mediante elaborazione scritta. In particolar modo, e con specifica attenzione nel corso del triennio, sia dato rilievo alle interrogazioni orali, anche al fine di predisporre gli alunni a gestire con competenza, proprietà di linguaggio e capacità dialettica il colloquio dell'esame conclusivo degli studi. Si raccomanda in conseguenza di proporre esercitazioni scritte per le discipline che possono prevedere lo scritto all'esame di Stato.

Per tutte le discipline si prevede un'unica valutazione senza alcuna distinzione tra scritto, orale o pratico, ferma restando la necessità di variare il più possibile le tipologie di verifica per preparare gli alunni a prove differenti e per venire incontro ai diversi stili di apprendimento.

13. Il non classificato in sede di scrutinio è riservato a casi eccezionali e documentabili, come ad esempio le assenze che non permettono di raggiungere un congruo numero di valutazioni

14. omissis ...

15. La puntualità degli allievi nella consegna dei lavori assegnati è elemento importante di valutazione. Il ritardo nelle consegne e il lavoro didattico personale non eseguito hanno un peso negativo sulla valutazione complessiva del comportamento e del profitto in ciascuna disciplina.

16. omissis....

17. L'insegnamento della religione cattolica permette agli alunni di affrontare le questioni inerenti il senso della vita e il valore della persona, alla luce della Bibbia e della tradizione cristiana. La dimensione religiosa è intrinseca al fatto culturale, concorre alla formazione globale della persona e permette di trasformare la conoscenza in sapienza di vita. Alla luce dell'economia educativa, culturale e formativa dell'IRC, tale disciplina ha un posto di rilievo nel PTOF e viene valutata secondo i criteri indicati dalla CEI.

18. Per un utilizzo omogeneo di indicatori comuni per aree disciplinari si adotta la seguente tavola docimologica. Essa verte sui termini conoscenza, abilità e competenza.

**Conoscenza:** indica il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Abilità:** indica le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

**Competenza:** indica la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

## Elementi di valutazione

In base alla griglia sotto riportata ogni Dipartimento disciplinare di indirizzo declina le proprie griglie di valutazione

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
10 Eccellente	Conoscenze complete, sicure, organiche e approfondite dei contenuti, del lessico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di problematizzare le conoscenze, condurre ricerche autonome, usare procedure logiche e strategie argomentative. Uso efficace e creativo dei diversi linguaggi.	Originalità e creatività nell'individuazione di strategie risolutive di problemi e nella riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
9 Ottimo	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti, del lessico specifico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di cogliere lo spessore teorico delle tematiche affrontate, di sintetizzare e rielaborare personalmente i contenuti. Espressione rigorosa ed efficace.	Capacità di valutare criticamente, sulla base della propria esperienza e cultura, i contenuti e individuare le procedure più adeguate alle varie situazioni.
8 Buono	Conoscenze pressoché complete e approfondite, uso del lessico specifico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di applicare autonomamente le conoscenze in ambiti diversi. Espressione chiara ed appropriata.	Capacità di cogliere relazioni anche in ambito interdisciplinare e di risolvere problemi nuovi.
7 Discreto	Conoscenze ampie ma non approfondite dei contenuti disciplinari e del lessico specifico.	Capacità di analizzare le conoscenze, sostenere e motivare opinioni. Espressione corretta ed appropriata.	Capacità di cogliere relazioni in ambito disciplinare e collegare contenuti e situazioni reali, non troppo complesse.
6 Sufficiente	Conoscenze essenziali, talora mnemoniche, dei contenuti fondamentali e del lessico specifico delle	Capacità di comprendere testi, analizzare problemi e orientarsi nell'applicazione di	Capacità di orientarsi nell'analisi di informazioni e situazioni reali semplici, a volte con la necessità di una

	discipline.	procedure studiate.	guida.
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali e frammentarie dei contenuti, anche fondamentali, delle discipline.	Capacità parziale di comprendere testi e analizzare problemi. Espressione non sempre corretta e comprensibile.	Difficoltà nell'applicare le conoscenze in situazioni e ambiti non noti.
4 Gravemente insufficiente	Conoscenze gravemente lacunose dei contenuti fondamentali delle discipline.	Gravi difficoltà nel comprendere testi, analizzare problemi ed esprimersi in modo corretto e comprensibile.	Nessuna capacità di applicare conoscenze in ambiti e situazioni note.
3 Totalmente insufficiente	Assenza delle più elementari conoscenze disciplinari.	Capacità di comprensione, analisi ed espressione del tutto inadeguate.	Nessuna capacità di applicare le conoscenze.
2 Preparazione nulla	Rifiuto di sottoporsi a verifica orale o verifica lasciata in bianco.		

#### F. Criteri e procedure relativi allo scrutinio finale

26. Il voto finale dell'anno scolastico esprime la preparazione complessiva, con riguardo a tutte le componenti o variabili in gioco del processo di insegnamento e apprendimento, come specificate ai numeri 5 e 6.

27. In sede di scrutinio finale i voti si assegnano su proposta dei singoli insegnanti in base a un giudizio desunto da un congruo numero di verifiche orali, scritte, grafiche, pratiche, corrette e valutate, riferite in particolare al pentamestre. Se non si ha dissenso, i voti in tal modo proposti si intendono approvati; altrimenti le deliberazioni sono approvate a maggioranza e, in caso di parità, prevale il voto del presidente (art. 79, R.D. n. 653/1925). Pertanto, in fase di giudizio finale dell'anno scolastico, i singoli docenti superano la media aritmetica delle valutazioni e la settorialità della valutazione riferita alle proprie discipline per ricercare il confronto con i colleghi, valutare con essi le informazioni raccolte e attenersi alla decisione deliberata collegialmente.

Omissis ....

36. Scrutini finali delle classi quinte. L'ammissione all'esame di Stato è deliberata per coloro che nello scrutinio finale conseguano una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame (DPR n. 122, art. 6 del 22.06.09).

In situazione di alunni che, in una o più discipline, non abbiano raggiunto una piena sufficienza, a fronte di costante impegno di studio, di una preparazione globalmente sufficiente e di voto di comportamento non inferiore a 8 decimi, il Consiglio di classe può ritenere che le lacune settoriali non compromettano la preparazione complessiva per affrontare positivamente l'esame e il successivo percorso universitario nell'indirizzo individuato.

Pertanto il Collegio Docenti è chiaramente orientato a non pregiudicare l'ammissione all'esame conclusivo, formalizzando a Verbale l'"arrotondamento" effettuato, mediante la seguente dicitura: il Consiglio decide di valutare "sex" la/e materia/e di (...) perché nel corso dell'anno lo studente ha dimostrato un impegno e un comportamento adeguati.

In base all'Ordinanza Ministeriale concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti (prot. AOGABMI Registro Decreti R00000011 del 16.05.2020) il Consiglio di Classe ha proceduto alla valutazione descritta al precedente n° 27 tenendo conto della attività didattica effettivamente svolta sia nel periodo di presenza a scuola che a distanza.

Per gli allievi che hanno avuto una valutazione inferiore a sei decimi in almeno una disciplina è stato redatto il Piano di apprendimento individualizzato che per ciascuna disciplina indica gli obiettivi di apprendimento da conseguire nonché le specifiche strategie per il raggiungimento dei relativi obiettivi di apprendimento.

A seguito delle attività di sostegno per l'attuazione dei Piani di integrazione degli apprendimenti svolte a settembre, come previsto dall'Ordinanza Ministeriale, si delineano le seguenti modalità di integrazione del credito scolastico e di accertamento dei PA.

Nel mese di SETTEMBRE 2020 i docenti potranno facoltativamente già valutare, tramite i test d'ingresso e/o la correzione individualizzata dei compiti delle vacanze e/o la correzione dei lavori aggiuntivi eventualmente assegnati agli studenti con attribuzione di PAI, e registrare il voto se risulta positivo. Questa prima, facoltativa, occasione di recupero potrebbe valere specialmente per

quegli studenti con una singola disciplina insufficiente, che più facilmente avranno potuto colmare le lacune nel lavoro estivo.

- Nei Consigli di Classe del mese di OTTOBRE, dopo aver analizzato le situazioni didattiche dei singoli studenti, si potrebbe pianificare per ognuno di loro un programma individualizzato per il recupero delle insufficienze rimanenti, stabilendo una prima scadenza entro il mese di DICEMBRE e una seconda scadenza entro il mese di FEBBRAIO, più un'eventuale terza scadenza entro il mese di MARZO, quest'ultima per gli studenti che hanno riportato quattro o più discipline nel proprio PAI.

- Ogni volta che un docente effettuerà una prova (eccezion fatta per il mese di settembre, di cui sopra) oppure assegnerà un lavoro oppure una serie di lavori (cadenzati e concordati con lo studente) al fine di verificare l'eventuale avvenuto recupero, potrebbe registrare il voto, sia positivo che negativo, (esterno alla media dell'anno scolastico 2020-2021) con la dicitura "PAI 19-20". Qualora si tratti di una serie di lavori, il voto sarà unico e globale. Qualora si tratti di un test d'ingresso (con valutazione positiva) o di una qualunque altra prova con doppia valenza (cioè che contribuisce anche alla media 2020-2021), il docente registrerà due volte il voto, in modo da tracciare chiaramente il percorso di recupero del PAI offerto allo studente.

- La tracciabilità del percorso di recupero del PAI potrà facoltativamente partire già dal mese di SETTEMBRE, ma dovrà necessariamente avere inizio entro il mese di DICEMBRE, almeno per una delle discipline insufficienti, in base agli accordi presi ad ottobre nei Consigli di Classe.

## G. Criteri per la valutazione del comportamento degli studenti

37. Tenuto conto dei riferimenti legislativi, in particolare della prospettiva introdotta dall'articolo 2 della Legge n.169/2008, la valutazione del comportamento degli studenti assume una rilevanza educativa di primo piano. Il Consiglio di classe valuta il comportamento degli studenti attribuendo un voto espresso in decimi che va considerato come l'esito del processo educativo di accompagnamento e di attenzione alla crescita integrale di ogni allievo.

38. La valutazione del comportamento, espressa in decimi, è unica e si assegna in base ad un giudizio complessivo e condiviso sul comportamento dello studente in classe e fuori dalla classe, sulla frequenza scolastica, salvo il caso di assenze debitamente motivate e documentate, sulla applicazione nel lavoro didattico e sulla diligenza nell'assolvere i propri compiti.

39. La valutazione del comportamento degli allievi deve essere coerente con lo stile preventivo del sistema educativo di don Bosco. A questo riguardo la valutazione di 10/10 è da considerarsi obiettivo formativo realistico proposto e auspicato per ogni allievo fin dal trimestre.

Il Sistema Preventivo attribuisce grande valore al dialogo educativo come possibilità di comprensione e di miglioramento di sé.

Una valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10 deve sempre essere compresa e interpretata nell'ottica del Sistema Preventivo sia dallo studente, sia dalla famiglia.

Il rapporto personale della scuola con lo studente e con la famiglia, debitamente avvisata nel corso del trimestre/pentamestre, è una condizione indispensabile per iniziare un processo condiviso e ragionevole di correzione del comportamento. Nel caso di reiterate azioni inadeguate il Consiglio di classe può mettere in atto la formulazione del Contratto formativo ad personam, sia attraverso il Coordinatore di classe che attraverso il Coordinatore attività educative e didattiche, che dovrebbe portare ad una condivisione del processo educativo fino al miglioramento.

40. Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di Classe in sede di valutazione periodica. L'osservazione e la valutazione vengono espresse in livelli e contribuiscono alla valutazione disciplinare, secondo i seguenti criteri:

<b>Partecipazione</b>	<b>Impegno nello studio</b>	<b>Rispetto del regolamento</b>
a. assidua e propositiva b. generalmente attiva c. poco attiva / sporadica d. disordinata / non collaborativa	a. personale ed efficace b. costante c. discontinuo / selettivo d. carente	a. scrupoloso b. complessivamente adeguato c. parziale d. scarso

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di classe in un unico voto in decimi in base ai seguenti criteri:

**Rispetto** del regolamento, incluse le nuove norme covid, e del Patto educativo

**Relazione** con docenti, compagni, personale della scuola; rispetto degli strumenti e sussidi della scuola

**Frequenza**



**Puntualità** alle lezioni, ai tempi stabiliti e alla consegna dei lavori assegnati

**Impegno** nello studio

10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Assunzione collaborativa del Regolamento e del Patto educativo</li><li>- atteggiamento costruttivo e collaborativo (con personale scolastico, docenti, compagni) e rispettoso del lavoro degli altri e di materiale, sussidi, arredi della scuola</li><li>- frequenza assidua e diligente</li><li>- puntualità responsabile ad orari, scadenze e impegni</li><li>- impegno personale ed efficace nel lavoro scolastico</li><li>- nessun provvedimento disciplinare.</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispetto scrupoloso del Regolamento e del Patto educativo ed applicazione spesso efficace</li><li>- atteggiamento collaborativo con personale scolastico, docenti, compagni, rispettoso del lavoro degli altri e di materiale, sussidi, arredi della scuola</li><li>- frequenza assidua</li><li>- puntualità ad orari, scadenze e impegni</li><li>- Costante impegno, personale, nel lavoro scolastico</li><li>- Nessun provvedimento disciplinare.</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Complessivo rispetto del Regolamento e del Patto educativo</li><li>- atteggiamento complessivamente rispettoso dei ruoli del personale scolastico e docente, dei compagni, del lavoro degli altri e di materiale, sussidi, arredi della scuola</li><li>- frequenza tendenzialmente regolare</li><li>- generale puntualità ad orari, scadenze e impegni (qualche occasionale richiamo verbale o segnalazione di ritardi)</li><li>- impegno non sempre costante nel lavoro scolastico.</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispetto parziale delle regole e del Patto educativo, segnalato con annotazioni scritte sul Registro di classe e/o allontanamento dalla lezione con annotazione sul Registro di classe</li><li>- ammonizione scritta con annotazione sul Registro e successiva comunicazione alla famiglia per risposte arroganti e irrispettose ai docenti e/o azioni di disturbo a danni di compagni (e/o ambienti) nel corso delle lezioni</li><li>- ricorrenti ritardi anche nei cambi di ora e dopo l'intervallo, frequenza tendenzialmente regolare, ma scarsamente collaborativa, oppure frequenti uscite anticipate ed entrate posticipate e/o assenze in corrispondenza a prove di verifica; richieste di uscite frequenti nel corso delle lezioni</li><li>- scarso rispetto della puntualità nel lavoro personale e di gruppo</li><li>- impegno selettivo o discontinuo, con profitto disomogeneo e con valutazioni tendenzialmente autoreferenziali.</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scarsa consapevolezza e mancato rispetto del Regolamento e del Patto educativo (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni; rapporti problematici o conflittuali con compagni o docenti tali da comportare anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)</li><li>- rispetto scarso (uso di modi arroganti, linguaggio inappropriato, abbigliamento provocatorio, ecc.) nei riguardi di personale scolastico, docenti, compagni, del lavoro altrui e di materiale, sussidi, arredi della scuola</li><li>- ricorrenti ritardi anche nei cambi di ora e dopo l'intervallo, frequenza connotata da uscite anticipate o entrate posticipate frequenti in corrispondenza a prove di verifica; uscite di classe senza permesso dell'insegnante</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frequente disattenzione e inadempienza alle scadenze e agli impegni</li> <li>- profitto scolastico con impegno selettivo; lavoro solo parziale e negligente.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mancanze frequenti al Regolamento e al Patto educativo (ripetute iniziative di disturbo in classe e verso le persone, tali da coinvolgere anche i compagni, compromettendo l'attività didattica ordinaria); rapporti problematici o conflittuali che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni; mancato rispetto del Regolamento e del Patto educativo</li> <li>- grave mancanza di rispetto del personale scolastico, docenti, compagni, del lavoro degli altri e di materiale, sussidi, arredi della scuola, con danni materiali</li> <li>- frequenza connotata da uscite anticipate o entrate posticipate frequenti; uscite di classe senza permesso dell'insegnante e successivamente ingiustificate</li> <li>- ricorrenti ritardi anche nei cambi di ora e dopo l'intervallo, oltre che mancata consegna dei lavori secondo le scadenze o rifiuto dell'aiuto e di un cammino di miglioramento</li> <li>- impegno personale demotivato e carente, con influsso negativo nel gruppo classe.</li> </ul>

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dieci, nove e otto. Il sette e il sei sono considerate valutazioni negative alle quali va posta grande attenzione. Vengono attribuite quando ci sono stati provvedimenti disciplinari.

Il cinque è una valutazione che non ammette alla classe successiva.

La valutazione del comportamento uguale o inferiore a sei è da considerarsi misura grave tale da mettere in seria discussione il proseguimento della relazione educativa. A norma dell'articolo 2 della Legge n. 169/2008 "la valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore ai sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all'Esame conclusivo del ciclo."

41. La valutazione del comportamento, attribuita collegialmente dal Consiglio di classe sulla base dei criteri stabiliti nel presente documento, concorre alla valutazione complessiva dello studente in quanto rientra nella determinazione della media dei voti ai fini sia dell'ammissione all'Esame di Stato per gli allievi dell'ultimo anno di corso, sia della definizione del credito scolastico per gli allievi degli ultimi tre anni di corso. Per le stesse ragioni la valutazione del comportamento rientra nella determinazione della media dei voti per tutte le altre finalità previste dalla normativa, fatta salva esplicita e diversa disposizione in merito.

#### 4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Si riportano di seguito alcuni stralci della delibera del Collegio Docenti del 06/10/2020 circa i "Criteri generali del processo valutativo":

42. Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (ad esempio corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive, altro); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Per l'attribuzione del credito scolastico ci si attiene alla seguente tabella Ministeriale

**Tabella A allegata all'art. 15 del D.LGS. 62/2017**

(sostituisce la tabella allegata al D.M. n° 99 del 16/12/2009)

Credito Scolastico - Candidati interni

Media dei voti	Fasce di credito (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In caso di media inferiore al 6 nell'anno scolastico 2019-20, per il III e IV anno, è stato attribuito il punteggio di 6 come previsto dall' OM 10 citata. Per tutti gli studenti con Piano di apprendimento individualizzato sarà possibile integrare il Credito scolastico attribuito nel presente anno scolastico con le modalità indicate al punto 36 del presente documento.

Per l'anno in corso si fa riferimento alle disposizioni pubblicate nell'ordinanza ministeriale 53 del 3 marzo 2021.

Per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione indicate il Collegio Docenti delibera i seguenti criteri:

Se il decimale della media dei voti è uguale o maggiore di 5 e se il voto di condotta è uguale o maggiore di 8 verrà sempre attribuito il punteggio più alto della banda di oscillazione;

Se il decimale della media dei voti è minore di 5 si assegnerà il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di due su tre dei seguenti criteri:

- voto di condotta uguale o maggiore di 9
- giudizio di religione uguale o maggiore di "Distinto"
- certificazioni interne o esterne alla scuola presentate dagli alunni entro il 30 maggio dell'anno in corso al fine di ottenere crediti formativi. Per quanto riguarda le certificazioni esterne, saranno ritenute valide dal Consiglio di Classe solo quelle che presentano alto livello e/o sistematicità. Le certificazioni interne devono raggiungere almeno 20 ore complessive, ottenute anche dalla presenza a diverse attività proposte dalla scuola.

Nel caso di promozione a settembre a maggioranza, sarà sempre attribuito il punteggio più basso della banda di oscillazione indipendentemente dalla presenza dei criteri A e B.

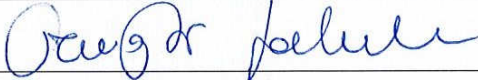
Agli alunni ammessi all'esame di stato a maggioranza, per i quali il Consiglio di Classe ha deliberato di valutare "sex" le materie di (.....) perché nel corso dell'anno lo studente ha dimostrato un impegno e un comportamento adeguati, verrà sempre attribuito il punteggio più basso della banda di oscillazione.

## Griglia di valutazione del colloquio

Ci si attiene alla griglia in Allegato B dell'ordinanza ministeriale 53 del 3 marzo 2021, che verrà utilizzata anche durante le simulazioni.

### 5. FIRME

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe ed è conosciuto dai Rappresentanti degli studenti della classe.

DOCENTE	FIRMA
Basso Marina Celestina	
Cicolin Mirella	
Fant Emanuele	
Gobbi Sara	
Locatelli Marco	
Maggioni Maria Serena	
Nicoli Milena	
Ornaghi Gabriele	
Ruggeri Maria Rita Giuseppina	
Taldo Sara Augusta	



La Coordinatrice delle attività educative e didattiche  
AURORA LISABETTA ANDREONI



## 6. ALLEGATI

### Allegato A: Tabella Elaborati

N°	TITOLO ELABORATO
1	Sport e disabilità: una risorsa per lo sviluppo integrale della persona e delle sue potenzialità
2	La comunicazione politica
3	Il metodo analogico di Camillo Bortolato
4	Il metodo montessoriano, l'embrione spirituale e le nebulose
5	Gioventù fragile: un'esperienza di rieducazione dei ragazzi del carcere attraverso il teatro
6	La cultura di massa: prospettive a confronto
7	<i>"E' bene essere se stessi senza chiudersi agli altri e aprirsi agli altri senza perdere se stessi"</i> , Edouard Glissant: verso una prospettiva interculturale.
8	I documenti internazionali dell'educazione
9	Industria culturale in Unione Sovietica: propaganda o censura?
10	Confronto sui diversi sistemi scolastici europei
11	L'educazione e il gioco: un'esperienza personale attraverso la magia coi bambini
12	La società tecnologica tra risorse e problematiche
13	Femminismo e movimento sociale delle donne

14	La scuola della personalizzazione: alcuni apporti pedagogici e psicologici
15	La scuola di ieri, oggi e domani
16	La devianza e la labelling theory
17	Reuven Feuerstein e la teoria della modificabilità cognitiva
18	L'evoluzione dell'elitismo
19	La malattia come evento individuale e sociale
20	<i>"Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti"</i> : dalle atrocità della Seconda Guerra mondiale alla Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo
21	L'educazione: uno strumento per sconfiggere le disuguaglianze sociali, economiche e culturali

### Allegato B: Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE - PROVE ORALI					
CONOSCENZE		COMPRESIONE E ANALISI		ESPOSIZIONE	
Lo studente non risponde in maniera pertinente a nessuna delle richieste, nonostante le indicazioni fornite	3	Le risposte evidenziano una comprensione errata, nonostante le indicazioni fornite	3	Il discorso è molto frammentario e privo di coerenza logica  Il linguaggio non è appropriato ed è gravemente scorretto	3
Le informazioni sono scarse e/o erranee, nonostante le indicazioni fornite	4	La comprensione delle domande e l'analisi del quesito sono scarse e/o erranee, nonostante le indicazioni fornite	4	Le connessioni non sono chiare e il discorso risulta frammentario  L'esposizione è povera sul piano lessicale, con frequenti errori morfo-sintattici	4
Le conoscenze sono parziali	5	Le risposte sono globalmente pertinenti alla domanda, ma l'analisi è incompleta o solo in	5	Il discorso è poco ordinato, alcune connessioni non risultano chiare	5

		parte corretta		L'esposizione risulta povera sul piano lessicale e con qualche errore morfo-sintattico	
Le risposte, coerenti alla domanda, presentano conoscenze pertinenti ed essenziali	<b>6</b>	Le risposte evidenziano una comprensione corretta ma essenziale. L'analisi è superficiale	<b>6</b>	La struttura del discorso è semplice, rintracciabile, costruita in modo consequenziale  L'esposizione è semplice, ma chiara e globalmente corretta	<b>6</b>
Le risposte risultano essere pertinenti alla richiesta e motivate	<b>7</b>	Le risposte evidenziano una comprensione corretta e una discreta analisi	<b>7</b>	La struttura del discorso è lineare e gli argomenti sono collegati fra loro  L'esposizione è chiara, il linguaggio appropriato e la forma corretta sul piano lessicale e morfo-sintattico	<b>7</b>
Le risposte sono pertinenti alla domanda e ben argomentate	<b>8</b>	Le risposte evidenziano una comprensione corretta, articolata e una certa autonomia d'analisi	<b>8</b>	La struttura del discorso è chiara, ordinata ed organica  La forma è sintatticamente corretta e il linguaggio, sempre appropriato, si avvale anche di una terminologia specifica	<b>8</b>
Le risposte dimostrano conoscenze sicure e articolate	<b>9</b>	Le risposte evidenziano una comprensione sicura e una rielaborazione approfondita anche con riferimenti ad altri ambiti tematici	<b>9</b>	L'organizzazione del discorso rivela una capacità di strutturazione ben articolata  L'esposizione è fluida e corretta e la terminologia ampia	<b>9</b>
Le risposte dimostrano conoscenze complete, sicure e approfondite	<b>10</b>	Le risposte dimostrano una rielaborazione, approfondita e motivata, rivelano capacità critiche e riferimenti puntuali ad altri ambiti disciplinari	<b>10</b>	La struttura è complessa e il discorso è organizzato in modo originale  Il linguaggio utilizzato è ricco, le scelte lessicali appropriate, accurate ed efficaci	<b>10</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE UMANISTICHE</b>			
<b>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</b>			
<b>PROVE ORALI</b>			
<b>Voto in decimi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZA ESPOSITIVA</b>	<b>COMPETENZA RIELABORATIVA E ARGUMENTATIVA</b>
3	Conoscenze assenti o scarse e infondate	Esposizione frammentaria con lessico non appropriato	Organizzazione dei concetti incoerente e confusa. Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata con lessico poco appropriato alla disciplina	Organizzazione dei concetti poco coerente e approssimativa. Difficoltà nell'individuazione delle componenti argomentative: tesi e sue

			giustificazioni logiche
5	Parziali e poco chiare	Esposizione poco fluida e terminologia disciplinare imprecisa	Organizzazione dei concetti parziale e non del tutto coerente. Difficoltà nella ricostruzione, anche se guidata, di tesi motivate
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplificata, ma chiara e lessico disciplinare sostanzialmente corretto	Organizzazione dei concetti essenziale, ma corretta. Ricostruzione guidata di tesi con considerazioni coerenti
7	Corrette e sostanzialmente approfondite	Esposizione sostanzialmente fluida e terminologia disciplinare corretta	Organizzazione dei concetti abbastanza articolata e coerente. Ricostruzione autonoma di tesi con considerazioni coerenti
8	Corrette e approfondite	Esposizione fluida e lessico disciplinare sempre corretto	Organizzazione dei concetti elaborata in coerenza con la struttura logica e i principi della disciplina. Dimostrazione autonoma di tesi con considerazioni coerenti e valide
9	Corrette, approfondite e dettagliate	Esposizione fluida e articolata con lessico disciplinare appropriato	Organizzazione dei concetti in modo organico, secondo la struttura logica e i principi della disciplina. Dimostrazione autonoma di tesi, anche personali, con considerazioni logiche e valide
10	Approfondite, anche in modo autonomo, rigorose e puntuali	Esposizione fluida, discorsiva con lessico ricercato ed efficace dal punto di vista comunicativo	Organizzazione dei concetti in modo organico, personale e coerente alla struttura logica e i principi della disciplina. Dimostrazione autonoma e rigorosa di tesi, anche personali, con considerazioni originali, logiche e valide

### Griglie di valutazione materie scientifiche

Vot o	Prove scritte	Prove orali	
		Contenuti Comprensione, informazione, contestualizzazione	Esposizione Analisi, sintesi, rielaborazione personale
2	Compito consegnato in bianco.	Si rifiuta di rispondere	
3	Non comprende le richieste e produce un elaborato del tutto incoerente alle domande.		
4	Conosce in modo frammentario i contenuti. Esegue il compito con gravi lacune sia nella esposizione del contenuto sia nel percorso risolutivo o nel calcolo.	Non conosce i contenuti, i procedimenti, le definizioni e le regole.	Applica in modo scorretto i procedimenti e le regole. Anche se guidato, non riesce ad utilizzare procedimenti ed applicare leggi
5	Riconosce parzialmente nella richiesta contenuti e	Pur comprendendo le richieste,	Espone gli argomenti in modo



	modelli applicativi; produce un elaborato con errori di vario genere: nel calcolo, nella terminologia specifica e nella scelta della strategia risolutiva. Propone risoluzioni superficiali e incomplete.	conosce in modo parziale argomenti, regole, procedimenti, terminologia specifica e definizioni.	incompleto e non del tutto coerente.  Utilizza procedimenti ed applica regole solo se guidato dall'insegnante.
6	Conoscenze essenziali, comprensione chiara e rielaborazione semplice, ma corretta.  Applica procedimenti e regole in situazioni note con imprecisioni.	Comprende le richieste, dimostrando di conoscere contenuti, terminologia, regole e definizioni in modo essenziale e corretto.	Espone gli argomenti in forma prevalentemente mnemonica e non sempre organica.
7	Conoscenze abbastanza complete. Comprensione chiara e rielaborazione corretta e ordinata. Applica procedimenti e regole in situazioni note con strategie generalmente corrette.	Conoscenze complete e comprensione chiara.  Qualche imprecisione nell'uso del linguaggio specifico.	Espone gli argomenti in modo ordinato.  Organizza ed interpreta gli argomenti in modo generalmente autonomo.
8	Conoscenze complete. Comprende le richieste in modo appropriato. Esegue il compito applicando correttamente procedimenti e regole.	Conoscenze complete e comprensione chiara.  Uso del linguaggio specifico corretto.	Espone gli argomenti in modo strutturato e autonomo.
9	Comprende le richieste utilizzando diverse strategie e adatta i modelli e i percorsi operativi appresi alla situazione; produce un elaborato corretto, ordinato e esaurisce tutte le richieste.	Conoscenze complete.  Utilizzo sicuro di un linguaggio formale.	Espone gli argomenti in modo strutturato e personale.
10	Conoscenze complete e approfondite. Comprende le richieste in modo appropriato. Esegue il compito applicando procedimenti e regole con sicurezza, accuratezza e precisione. Utilizza strategie personali.	Conoscenze approfondite e complete.  Utilizzo sicuro di un linguaggio formale.	Espone gli argomenti in modo strutturato, personale evidenziando sicurezza e padronanza.  Organizza i contenuti anche in modo critico.